



**Ballet national du Canada (BNC) • Toronto**  
*24 PRELUDES BY CHOPIN*  
*EMERGENCE*

***24 Préludes de Chopin*** (titre original)

Dès son arrivée à la direction artistique du BNC en 2005, Karen Kain avait manifesté le désir de travailler avec l'inimitable Marie Chouinard. En 2008, c'était fait. La chorégraphe québécoise adaptait ses *24 Préludes de Chopin* pour 17 danseurs, à l'origine créés pour 9 interprètes au festival TanzWochen Wien en 1999. Le public de la Ville reine fut absolument emballé.

« L'œuvre de Chouinard est pleine d'audace et de surprises, parfaite pour aiguïser le mordant du Ballet national. » (*The Toronto Star*)

« Nouvelle œuvre. Sang neuf. Regard vers l'avenir. Mille bravos. Longue vie À Karen Kain et à sa compagnie. » (*Financial Times*, Londres)

Rigoureuse, physiquement exigeante, pleine d'imagination, de sensibilité et d'humour, l'œuvre se présente comme une suite de tableaux où solos, duos, trios et mouvements d'ensemble suggèrent une surprenante palette de couleurs, une gamme d'émotions qui s'exprime dans un brillant dialogue avec la musique de Chopin.

***Emergence***

« Chef-d'œuvre contenant en lui-même l'avenir du ballet » (*Eye Weekly*, Toronto), « pièce mystérieuse, impressionniste et admirablement composée » (*The Globe and Mail*, Toronto), *Emergence* fut accueillie avec un vif enthousiasme lors de sa création par le BNC à Toronto, en mars 2009. Commandée dans le cadre du programme Innovation du BNC, l'œuvre mobilise pas moins de 38 danseurs, mi-insectes, mi-humains, essaim de créatures évoluant dans un monde étrange, magnifiquement évoqué par le décor monumental de Jay Gower Taylor. Le compositeur Owen Belton signe la musique entêtante de ce ballet contemporain, une exploration métaphorique du concept de collectivité. Une œuvre forte, qui enrichit superbement le répertoire de la compagnie.

« Pite dessine cette communauté et parvient à incarner, dans un langage audacieux, le caractère inexorable de la vie en groupe : par exemple, dans une superbe séquence où 18 danseuses traversent la scène en diagonale, écrasant tout sur leur

passage. La pièce est pleinement réussie et fait entendre une voix unique. »  
(*Financial Times*, Londres)

### **Le Ballet national du Canada (The National Ballet of Canada)**

Fondé en 1951, le BNC est la première compagnie de ballet canadienne et compte maintenant plus de 70 danseurs ainsi que son propre orchestre. Chaque année, il offre trois saisons – automne, hiver et été –, plus une période consacrée à la présentation de *Casse-Noisette*. Le ballet a été invité à se produire partout au Canada, aux États-Unis, en Europe, en Israël, au Mexique et en Asie.

À l'automne 2006, sous la nouvelle direction artistique de Karen Kain, non seulement la compagnie entrait dans une nouvelle ère, mais elle quittait le Sony Centre for the Performing Arts pour emménager au Four Seasons Centre for the Performing Arts, premier édifice canadien spécifiquement conçu pour la présentation de ballets.

Le BNC offre un vaste éventail de grandes œuvres classiques et encourage la création de nouvelles œuvres ainsi que le développement des chorégraphes canadiens.

### **Marie Chouinard, chorégraphe**

Auteure de quelque 50 chorégraphies, actions-performances, œuvres vocales, installations et films, Marie Chouinard fondait sa compagnie en 1990, après 12 années consacrées à une fructueuse carrière solo. Depuis, les productions de la compagnie ont été applaudies aux quatre coins du monde, s'attirant l'admiration du public et de la critique des plus hauts lieux de la danse contemporaine internationale. Son *Sacre du printemps*, créé en 1993 et occasionnellement dansé avec orchestre symphonique, est toujours au répertoire de la troupe et continue de fasciner les auditoires, où qu'ils se trouvent. Ses œuvres relativement récentes, notamment *Étude no 1*, *Chorale*, *bODY\_rEMIX/les\_vARIATIONS\_gOLDBERG*, *Le Cri du monde* et *Orphée et Eurydice*, connaissent également un succès remarquable partout où elles prennent l'affiche. Le film *bODY\_rEMIX/les\_vARIATIONS\_gOLDBERG*, réalisé par Marie Chouinard, a valu à ses interprètes le Gemini Award de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision dans la catégorie « Best Performance in a Performing Arts Program or Series » en octobre 2009.

### **Crystal Pite, chorégraphe**

Chorégraphe associée du prestigieux Nederlands Dans Theater et artiste associée du Centre national des Arts, la Canadienne Crystal Pite a d'abord dansé au sein du Ballet British Columbia, avant de se joindre au Ballett Frankfurt, dirigé par William Forsythe. En 2001, elle s'installait à Vancouver pour fonder sa compagnie, Kidd Pivot. Interprète remarquable et chorégraphe recherchée, Crystal Pite crée des œuvres très théâtralisées, qui fusionnent des éléments de danse classique à la complexité et à la liberté de l'improvisation structurée. Crystal Pite a chorégraphié pour le Ballet Cullberg, le Nederlands Dans Theater I – Pilot X, *The Second Person* et *Frontier* –, le Ballett Frankfurt, BJM DANSE MONTRÉAL (où elle a été chorégraphe résidente de 2001 à 2004), le Cedar Lake Contemporary Ballet (New York), le Ballet British Columbia, l'Alberta Ballet, le BNC et plusieurs artistes indépendants du monde de la danse dont Louise Lecavalier.

Le talent de Crystal Pite a été reconnu à maintes reprises et lui a valu des récompenses aussi importantes que le prix de chorégraphie Clifford E. Lee, le prix Bonnie Bird North American Choreographic, remis par le Laban Centre de Londres et le Prix du mentorat 2008, décerné dans le cadre des Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène. Par ailleurs, sa compagnie Kidd Pivot a reçu le prix Alcan des arts de la scène pour la danse en 2006.

*24 Preludes By Chopin*  
*Emergence*

### **Crédits**

**24 PRELUDES BY CHOPIN** Chorégraphie : Marie Chouinard. Mise en place : Martha Carter. Musique : Frédéric Chopin. Costumes : Vandal. Maquillage : Jacques-Lee Pelletier. Éclairages : Axel Morgenthaler. Pianiste : Edward Connell. Répétiteur : Peter Ottmann. **EMERGENCE** Chorégraphie : Crystal Pite. Trame sonore originale : Owen Belton. Scénographie : Jay Gower Taylor. Costumes : Linda Chow. Éclairages : Alan Brodie. Répétiteur invité : Hope Muir.

Durée

95 minutes – incluant l'entracte.

*24 Preludes By Chopin* 45 minutes

Entracte 20 minutes

*Emergence* 30 minutes

[www.national.ballet.ca](http://www.national.ballet.ca)