

**BJM Danse Montréal • Montréal**

*ROSSINI CARDS*

*LOCKED UP LAURA*

*ZIP ZAP ZOOM*

**BJM DANSE MONTRÉAL** (anciennement Les Ballets Jazz de Montréal)

« La nouvelle appellation – BJM DANSE MONTRÉAL – suggère un répertoire [...] plus étendu, débordant largement les influences d'origine. Cette approche éclectique tout comme les superbes danseurs sont [ici] brillamment mis en valeur. » (*The Boston Globe*)

***Rossini Cards***

Directeur et chorégraphe de la céléberrissime compagnie Aterballetto, l'un des plus importants ballets d'Italie, Mauro Bigonzetti propose, avec *ROSSINI CARDS*, un style baroque et démesuré dont la base classique côtoie sans vergogne une technique résolument moderne. Ce mariage éclatant entre une chorégraphie somptueuse et la musique de Rossini, l'une des figures emblématiques de l'opéra italien, convie le spectateur à une sorte de grand-messe, à la célébration d'un immense festin provoqué par la rencontre intemporelle de deux maestros italiens : Mauro Bigonzetti et Rossini.

Créé à Modène en Italie en janvier 2004 et recréé pour BJM danse Montréal en février 2009, *Rossini Cards* est « un ballet abstrait, libre de toute intrigue ou histoire, seulement des scènes de vies parallèles : images, cartes, icônes dramatiques et situations comiques. Une expression de la musique de Gioacchino Rossini, de son rythme pressant, de la précision et de la géométrie de son œuvre et enfin, de sa vitalité dionysiaque. » *Mauro Bigonzetti*

Gioacchino Rossini (1792-1868) est considéré comme l'un des grands réformateurs de l'opéra du 19<sup>e</sup> siècle. À la fois génial, brillant et diablement épicurien, Rossini aime brouiller les pistes en donnant, notamment, une fausse image de lui-même, le plus souvent celle d'un fainéant invétéré. Parmi ses chefs-d'œuvre, on lui doit *Il barbiere di Siviglia*, *L'italiana in Algeri* et *Guillaume Tell*.

**Mauro Bigonzetti**

Natif de la ville éternelle, Mauro Bigonzetti est diplômé de l'école de l'Opéra de Rome, institution qu'il a intégré dès la fin de ses études. En 1982, après 10 ans passés à l'Opéra de Rome, il se joint à Aterballetto, alors sous la direction artistique d'Amedeo Amodio.

En 1990, il crée sa première œuvre, *Sei in movimento*, sur une musique de J.S. Bach au Teatro Sociale de Grassano. Au début de la saison 1992-1993, il quitte Aterballetto afin de devenir un chorégraphe autonome. Pendant cette période, il entame une intense collaboration avec le Balletto di Toscana, une compagnie regroupant plusieurs chorégraphes italiens de l'époque. De même, il s'associe à des troupes internationales telles que le Ballet national de Londres, le Ballet National de Marseille, le Deutsche Oper Berlin, le Staatsoper Dresden, le Ballet Teatro Argentino, le Balè da Cidade de São Paulo, le New York City Ballet, le State Ballet d'Ankara et le Ballet du Capitole de Toulouse.

Bigonzetti a chorégraphié des ballets pour plusieurs compagnies italiennes, dont les ballets de la Scala de Milan, l'Opéra de Rome, l'Arena de Vérone et le Teatro San Carlo de Naples. En 1997, il devient directeur artistique et principal chorégraphe de la compagnie Aterballetto, sous la direction générale de Federico Grilli. Avec ce dernier, il collabore au renouvellement du répertoire et de la compagnie.

Les ballets de Mauro Bigonzetti sont inscrits au chapitre de plusieurs compagnies de ballet du monde incluant Les Grands Ballets Canadiens de Montréal. Ses œuvres les plus marquantes sont *Songs*, *Pèrsephassa*, *Furia corporis*, *Comoedia Canti*, *Sogno*, *Cantata*, *Rossini Cards*, *Vespro*, *Les Nocces*, *Psappha*, *Orma*, *WAM*, *Romeo and Juliet* et *I Fratelli*.

### ***Locked up Laura***

Chorégraphiée par Annabelle López Ochoa pour les danseurs de BJM danse Montréal, Céline Cassone et James Gregg, *Locked up Laura* a été présenté en première mondiale à San Diego en octobre 2009. Ce duo illustre en quelque sorte le chemin d'une danseuse en fin de parcours, enfermée dans les mêmes gestes répétitifs et prisonnière de son corps.

« Mise en musique par Bart Rijnink, l'œuvre surprend dès l'instant où le corps mince et souple de Cassone s'allonge pour accomplir de renversantes extensions sur pointes. Elle est à la fois décontractée et forte, et l'on reste abasourdi par sa technique et sa présence tout en audace. » (*Sandiego.com*)

### ***Zip Zap Zoom***

Créée par Annabelle López Ochoa en octobre 2009 à San Diego, *Zip Zap Zoom* transporte les spectateurs dans l'univers virtuel en moins de temps qu'il n'en faut pour envoyer un texto. « Alice » du XXI<sup>e</sup> siècle, ils traversent « de l'autre côté de l'écran » pour découvrir une chorégraphe ingénieuse, capable d'explorer habilement les réflexes et émotions générés par notre rapport à la réalité virtuelle et à notre « vie en ligne ».

« Cette pièce est plus que pertinente et plus que d'actualité. Elle est contemporaine et représente l'univers actuel de la danse. Chorégraphe véritablement accomplie, Ochoa possède cette acuité qui lui permet d'appréhender ce que la danse peut et doit être dans ce monde en constante mutation. Au cours de ses études, on avait prédit qu'Annabelle López Ochoa serait une étoile montante de la danse. Aujourd'hui, elle a démontré qu'elle était devenue cette star. Et elle mérite largement les honneurs pour cette œuvre absolument phénoménale. » (*Temecula Dance Examiner*, Californie)

## **Annabelle López Ochoa**

Auteure d'une vingtaine d'œuvres à ce jour, la Belgo-Colombienne Annabelle López Ochoa a étudié la danse à l'Académie Royale de Ballet d'Anvers (Belgique). Parallèlement à son travail d'interprète, elle a, entre autres, été soliste au Scapino Ballet de Rotterdam pendant sept ans et a chorégraphié des œuvres pour des compagnies telles que le Dutch National Ballet, Djazzex, le Ballet du Grand Théâtre de Genève, le Ballet Royal de Flandres, le Pennsylvania Ballet, le Luna Negra Dance Theater et le Ballet national de Marseille.

Lauréate d'importants prix chorégraphiques – International Competition for Choreographers Hannover en 2001, le Premier Prix et le Prix du Public de la Bornem International Competition en 2002 –, elle met un terme à sa carrière de danseuse en 2003 afin de se consacrer entièrement à la chorégraphie. En 2006, elle faisait partie des finalistes du projet international Uncontainable; l'année suivante, elle était choisie pour participer au programme du New York City Ballet Choreographic Institute.

Sa chorégraphie intitulée *One*, créée pour les artistes indépendants Drew Jacby et Rubinald Pronk, a été acquise par la compagnie Morphoses de Christopher Wheeldon et a été présentée à Londres, à New York, à Houston, ainsi qu'au gala Titas en 2008.

Annabelle López Ochoa a aussi œuvré dans le monde du théâtre, de l'opéra et de la comédie musicale. En 2006, cette artiste polyvalente collaborait avec les grands couturiers Viktor & Rolf dans le cadre d'une exposition au musée Van Gogh à Amsterdam. Enfin, l'artiste fait partie du collectif de danse-théâtre Fantasten, pour lequel elle a réalisé deux œuvres qui ont été présentées plus de 200 fois dans différentes salles aux Pays-Bas.

## **Crédits**

**ROSSINI CARDS** Chorégraphie : Mauro Bigonzetti. Assistante chorégraphe : Sveva Berti. Musique : Gioacchino Rossini. Éclairages : Carlo Cerri. Costumes : Helena de Medeiros. **LOCKED UP LAURA** Chorégraphie : Annabelle López Ochoa. Musique : Bart Rijnink. Éclairages : Daniel Ranger, Annabelle López Ochoa. Costumes : Yso. **ZIP ZAP ZOOM** Chorégraphie : Annabelle López Ochoa. Assistante chorégraphe : Céline Cassone. Musique : Bart Rijnink, Michel Banabila, Kostas Papadopoulos, Henri Sauguet / Juliette Gréco, Thomas Hellman. Éclairages : Daniel Ranger, Annabelle López Ochoa. Vidéaste : Javier Velazquez. Costumes : Yso.

## **Durée**

112 minutes – incluant l'entracte

*Rossini Cards* 52 minutes

Entracte 20 minutes

*Locked up Laura* 10 minutes

Pause

*Zip Zap Zoom* 30 minutes

[www.bjmdanse.com](http://www.bjmdanse.com)