

## 1. Partenaires

---

- Société du Grand Théâtre de Québec
- Commission de la capitale nationale du Québec (CCNQ)

## 2. Équipe de réalisation

---

### **Maître d'œuvre : Commission de la capitale nationale du Québec**

#### **Commission de la capitale nationale du Québec**

- Chargée de projet : Véronique Koulouris, M. Sc. arch.,  
conseillère en architecture et en conception lumière
- Gestion du chantier : Larry Tremblay, ingénieur
- Relevés photographiques des essais  
d'éclairage : Jean-Philippe Servant, technicien senior

#### **Société du Grand Théâtre de Québec**

- Collaboration à la réalisation : Albani Boudreau, Chef du Service de l'immeuble  
Steeve Dombrowski, électricien  
Gaétan Roy, électricien  
Serge Gingras, Chef éclairagiste  
Michel Desbiens, Chef des Services scéniques

#### **Guy Simard, architecte et concepteur lumière**

- Conception lumière

#### **Genecor**

- Ingénierie (électricité): Patrick Mathieu, ingénieur  
concept de mise en lumière

#### **Les Photographes Kedl**

- Relevés photographiques des essais d'éclairage André Kedl, président

#### **Urbalum, signature lumière**

- Ingénierie (électricité): plans et devis, chantier *BPR*  
Serge Laquerre, ingénieur chargé de projet  
David Morin, ingénieur - concepteur éclairage
- Architecture : plans et devis, chantier *CCM2 Côté Chabot Morel Architectes*  
Mathieu Morel, architecte  
Aryann Gosselin, technicienne

#### **Les Installations Électriques Monsieur Watt (Canada) inc.**

- Mise en œuvre (entrepreneur général) Georges André Bergeron, président  
Kevin Pelletier, électricien, contremaître  
Nicolas C. Desrosiers, électricien

#### **Solotech**

- Matériel d'éclairage (distributeur) Claude Regimbald  
Lise Laprade

#### **Luxtec**

- Matériel d'éclairage (agent manufacturier) Mathieu Boisclair  
Bernard Gauthier

### **3. Description du projet**

---

Le Grand Théâtre de Québec est situé sur la colline Parlementaire au 269, boulevard René-Lévesque Est. L'édifice, issu d'un concours d'architecture et inauguré en 1971, est l'œuvre de l'architecte et urbaniste Victor Prus. « [...] Le Grand Théâtre de Prus, digne confrère de la toute nouvelle Place des Arts de Montréal, signait à Québec l'arrivée de la modernité<sup>1</sup>. »

Dans le cadre de son plan lumière (1998) et des orientations lumière pour l'ensemble de la colline Parlementaire développées dans le Schéma directeur d'aménagement lumière (2004), la Commission de la capitale nationale du Québec avait identifié le Grand Théâtre parmi les édifices emblématiques à mettre en valeur de façon prioritaire sur la colline Parlementaire avec, entre autres, l'hôtel du Parlement et ses annexes ainsi que les fortifications (incluant les portes Saint-Louis et Kent).

L'illumination du Grand Théâtre est la première intervention de mise en valeur du patrimoine moderne du plan lumière.

---

<sup>1</sup> (Noppen, Morisset, *Québec de roc et de pierres, la capitale en architecture*, 1998, p. 130).

Le concept suggère de faire rayonner l'activité culturelle présentée à l'intérieur de l'édifice, l'illumination devenant elle-même spectacle!

Le volume principal de l'édifice est mis en valeur par une lumière blanche émanant des sources d'éclairage situées dans le bas des murs et au pourtour, alors que la variété des disciplines artistiques déployée à l'intérieur (théâtre, musique, opéra, danse, etc.) est exprimée par le changement de couleur des sources d'éclairage sur les pilastres formant la colonnade qui entoure l'immeuble.

Cette illumination évoque, par l'entrelacement de la lumière blanche à la base des murs et de la lumière colorée sur les pilastres, un grand rideau de scène.

La lumière s'harmonisera avec l'activité artistique. Elle se métamorphosera au rythme de la vie du Grand Théâtre.

Ainsi, au quotidien, l'architecture du Grand Théâtre sera mise en valeur à l'aide d'un éclairage blanc doré, alors que les activités au programme pourront prendre vie à l'aide de l'éclairage de couleur projetée sur les pilastres entourant l'édifice.

La mise en lumière a été réalisée avec la technologie d'éclairage de type DEL (diodes électroluminescentes), permettant notamment une faible consommation d'énergie et ayant une durée de vie prolongée. Par ailleurs, cette technologie offre une polyvalence dans la programmation des intensités lumineuses et des couleurs.

Une attention toute particulière a été donnée à l'intégration architecturale des luminaires qui assurent la mise en valeur de cette construction moderne de la colline Parlementaire.

#### **4. Données techniques**

---

Quantité d'appareils d'éclairage .....	186
Charge totale raccordée .....	9 kW
Consommation annuelle.....	21 348 kWh
Coût en électricité.....	2,33 \$/jour

#### **5. Participations financières**

---

Grand Théâtre de Québec	350 000 \$
Commission de la capitale nationale du Québec (CCNQ)	250 000 \$