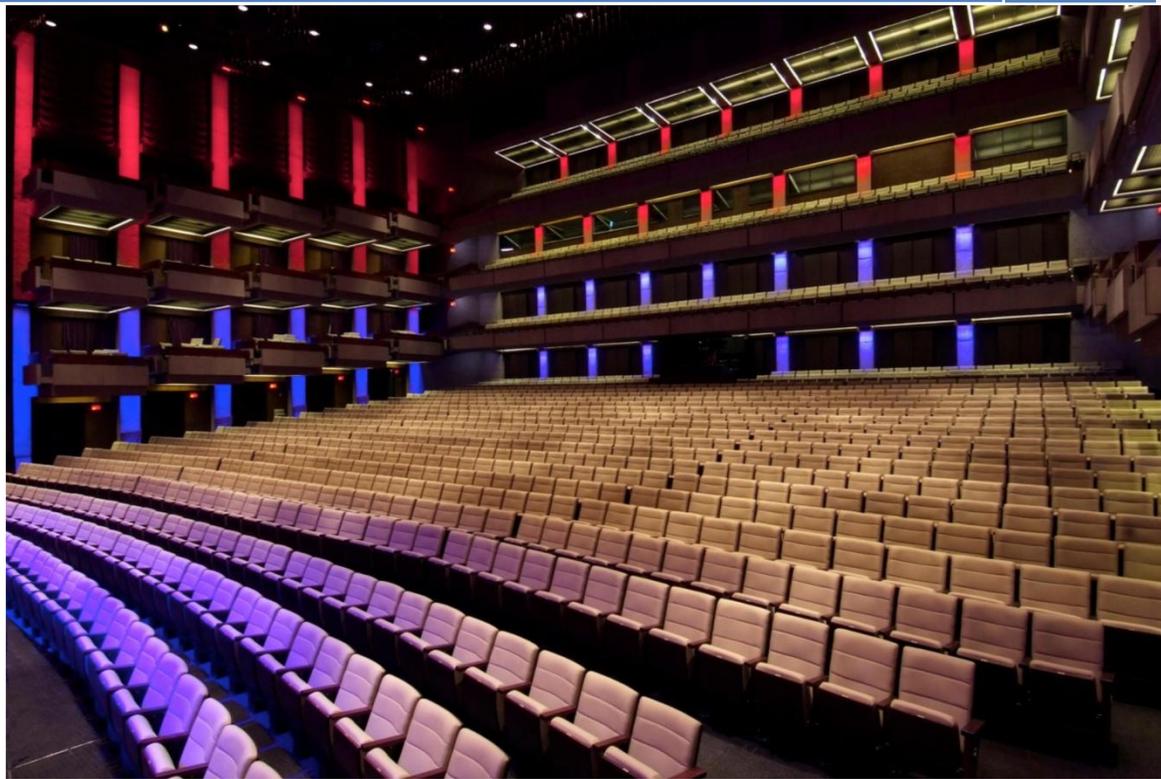


**GRAND
THÉÂTRE
QUÉBEC**



2020

Devis technique



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Salle Louis-Frédette

05/05/2020

Salle Louis-Fr chet te

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-------------------|
| Scène | page 3–6 |
| ➤ Accès, fosses, cintres | |
| ➤ Dimensions | |
| ➤ Rideaux | |
| ➤ Accessoires | |
|  clairage | page 7–9 |
| ➤ Console, appareils fixe | |
| ➤ équipement volant | |
| ➤ Divers | |
| Sonorisation | page 10–13 |
| ➤ Système de la salle | |
| ➤ Système de moniteurs | |
| ➤ Micros, accessoires | |
| ➤ Autre  quipement | |
| Vidéo / projection | page 14 |
| ➤ Régie | |
| ➤ Projecteurs | |
| ➤ Surface de projection | |
| ➤ Caméra | |
|  quipement facturable | page 15 |
| ➤ Projecteurs motorisés | |
| ➤ Microphones sans fil | |
| ➤ Projecteur vidéo | |
| Règle de sécurité / autre services | page 16 |
| ➤ Sécurité | |
| ➤ Salle de répétition | |
| ➤ Loge | |
| ➤ Syndicat | |

COORDONNÉES

Grand Th atre de Québec

269 boul. René-Lévesque est
 Québec (Québec) G1R 2B3
 CANADA
 Téléphone : (418) 643- 8111

Services scéniques : poste 2120

Directeur technique

Michel Desbiens : poste 2129

mdesbiens@grandtheatre.qc.ca

Adjoint / régisseur général

Steeve Simard : poste 2120

ssimard@grandtheatre.qc.ca

Chef machiniste :

Jean Pelletier : poste 2119

jpelletier@grandtheatre.qc.ca

Chef  clairagiste

Nyco Desmeules : poste 2173

ndesmeules@grandtheatre.qc.ca

Chef sonorisateur

Pierre Forgues : poste 2174

pforgues@grandtheatre.qc.ca

Chef projectionniste

Serge Gingras : poste 2160

sgingras@grandtheatre.qc.ca

Salle Louis-Fréchette

ENTRÉE DES DÉCORS

- rue Jacques-Parizeau , à l'arrière du théâtre, du côté stationnement
- débarcadère pour 2 camions avec dispositifs de nivellement et entrée en pente
- quai à 4 pi (1,20 m) de hauteur
- porte de 13 pi (2,95 m) de largeur x 9 pi (2,75 m) de hauteur
- 3 prises 240 V, 3 ph, 60 A pour les autobus de tournée

ASCENSEURS

- 1 monte-charge
largeur : 15 pi (4,55 m) Profondeur : 7 pi (2,13 m)
hauteur : 10 pi (3,05 m)
ouverture : 11 pi 6 po x 10 pi (3,05 m x 2,30 m)
- un tuyau de gicleur à 9 pi 7 po (2,97 m) de haut, devant le monte-charge
- 1 ascenseur de scène :
largeur : 69 pi x 7 pi 5 po (21 m x 2,25 m)
profondeur : 7 pi 6 po (2,30 m) au-dessus du plateau.

FOSSES D'ORCHESTRE

- hauteur variable, utilisables comme avant-scène
- petite fosse
 - de 65 à 70 musiciens
 - 4 rangées, 90 fauteuils en moins
- grande fosse
 - de 110 à 120 musiciens
 - 7 rangées, 195 fauteuils en moins

CINTRES

- 66 équipes mécaniques contrebalancées sur un système manuel à double chasse, distantes entre elles de 8 po (20 cm) en moyenne, longueur de 66 pi (20,12 m), télescopiques jusqu'à 74 pi (22,55 m)
- capacité des porteuses : 1250 lb (568 kg)
- capacité des porteuse n° 0, 1, 2 : 900 lb (409 kg)
- hauteur max.: 84 pi (25,60 m)
- hauteur min.: au sol
- toutes les porteuses sont manœuvrées depuis la galerie cour sauf les n° 59 à 65 qui sont manœuvrées à jardin
- la porteuse n° 17 est réservée à l'écran de cinéma qui ne peut être déplacé

CINTRES (SUITE)

- 9 équipes mécaniques contrebalancées à l'avant-scène sur système manuel à simple chasse manœuvrées du côté cour
- 2 porteuses à l'allemande de 43 pi (13,10 m) de longueur
- 6 porteuses d'éclairage motorisées vitesse : 29 pi/min (8,85 m/min)
- 2 porteuses d'éclairage motorisées à l'allemande à cour et à jardin
- 6 palans électriques CM Lodestar 627, 1 tonne, 16 pi/min (4,85 pi/min)
 - 4 sur le gril (mobiles)
 - 1 comme monte-charge au gril
 - 1 mobile
- capacité du gril
 - 2 tonnes, ponctuel
 - total de 30 tonnes réparties
 - toute utilisation dépassant les capacités indiquées doit faire l'objet d'une demande spécifique.

Salle Louis-Fréchette

CAPACITÉ

- Total
 - 1873 fauteuils
 - 12 emplacements pour fauteuils roulants
- parterre
 - 1187 fauteuils
 - 8 emplacements pour fauteuils roulants
- corbeille
 - 51 fauteuils
 - 2 emplacements pour fauteuils roulants
 - loges : 60 fauteuils
- mezzanine
 - 149 fauteuils
 - 2 emplacements pour fauteuils roulants
 - loges : 40 fauteuils
- balcon
 - 248 fauteuils
 - loges : 40 fauteuils

CADRE DE SCÈNE

- ouverture architecturale fixe
 - largeur: 76 pi (23,15 m)
 - hauteur: 40 pi (12,20 m)
- ouverture maximale recommandée
 - largeur : 50 pi (15m)
 - hauteur : 28 pi (8,55 m)

AIRE DE JEU

- du rideau principal
 - au mur du lointain : 82 pi (25 m)
 - à la dernière porteuse : 57 pi 6 po (17,55 m)
 - au bord de la scène : 6 pi (1,85 m)
 - au bord de la petite avant-scène : 19 pi (5,80 m)
 - au bord de la grande avant-scène : 28 pi (8,55 m)
- largeur totale de la scène mur à mur : 154 pi (46,95 m)
- profondeur totale maximum : 110 pi (33,55 m)
- hauteur sous les cintres : 88 pi 6 po (27 m)

COULISSES

- jardin
 - largeur : 56 pi (17 m)
 - profondeur : 48 pi (14,63 m)
 - hauteur : 3 pi (11,90 m)
- lointain
 - largeur : 76 pi (23,15 m)
 - profondeur : 24 pi (7,30 m)
 - hauteur : 39 pi (11,90 m)
- cour
 - largeur : 22 pi (6,70 m)
 - profondeur : 50 pi (15,25 m)
 - hauteur : 19 pi (5,80 m)

TRAPPES

- 68 trappes de 4 pi x 7 pi 5 po (1,20 m x 2,25 m), au milieu de la scène
- le plancher de la salle des trappes est à 12 pi 6 po (3,80 m) sous le niveau de la scène
- espace libre sous les trappes : 11 pi (3,35 m)

Salle Louis-Fréchette

RIDEAU PRINCIPAL

- rideau maison rouge électrique à vitesse variable
- ouverture à la grecque ou à l'allemande

RIDEAU D'AVANT-SCÈNE

- rideau vert olive en 2 sections
- ouverture manuelle à la grecque ou à l'allemande

MANTEAU D'ARLEQUIN

- frise noire fixée à la face du lambrequin principal
- pendrillons fixés à la galerie d'éclairage
- pendrillons sur la porteuse n  2 de
- 42 pi x 12 pi (12,80 m x 5,18 m)

PENDRILLONS

- 18 de 40 pi x 17 pi (12,12 m x 5,18 m)

FRISES

- 10 de 24 pi x 72 pi (7,30 m x 21,95 m)

RIDEAUX NOIRS

- 2 de 40 pi de hauteur x 72 pi (12,20 m x 21,95 m)
- 2 de 40 pi x 40 pi (12,20 m x 12,20 m)

AUTRES RIDEAUX

- 1 tulle blanc de 70 pi x 32 pi 6 po (21,30 m x 9,90 m)
- 1 tulle noir de 70 pi x 32 pi 6 po (21,30 m x 9,90 m)
- 1 tulle noir de 70 pi x 30 pi (21,30 m x 9,90 m)
- 1 panorama en coton blanc de 60 pi x 38 pi (18,30 m x 12 m)
- 1 cyclorama en coton blanc de 64 pi x 42 pi (19,50 m x 12,80m)
- 2 rideaux de marquissette (tulle plissé) blanche de 38 pi x 42 pi (11,58 m x 12,80 m)
- 6 rideau noir autoportant 12 pi x 12 pi (3,6 m x 3,6 m)
- 1 rideau noir autoportant cache régie 4 pi haut x 12 pi large (4 m x 1,2 m)

Salle Louis-Fréchette

ÉQUIPEMENTS D'ORCHESTRE

- grande conque : 3 portiques télescopiques motorisés; portails plafonds d'avant-scène ajustables
- 3 pianos à queue Steinway de 9 pi (modèle D) $la = 440$
- 1 piano droit Yamaha U5 (52 po)
- chaises
- lutrins
- lampes à lutrins
- podium de chef avec garde- corps
- pupitre de chef

ÉQUIPEMENTS DE DANSE

- tapis de danse noir Harlequin Studio : 21 laizes de 41 pi x 5 pi (12,5 m x 1,5 m)
- 6 barres portatives de 10 pi (3,05 m)
- bacs à résine
- glace disponible

PRATICABLES

- plateformes, profilé d'aluminium
 - 33 unités de 4 pi x 8 pi (1,2 m x 2,8 m)
 - 12 unités de 2 pi x 4 pi
 - 66 unités de 4 pi x 4 pi (1,20 m x 1,20 m)
 - 12 unités de 3 pi x 6 pi (90 cm x 1,80 m)
- gradins de chœur
 - 8 gradins pliants de 3 marches pour 100 choristes

LUTRINS POUR CONFÉRENCE

- 2 lutrins pour conférence, en bois avec micro

LOGES DE PLATEAU

- 2 loges d'appoint
- 4 tables à maquillage avec lumières

Salle Louis-Fréchette

RÉGIE D'ÉCLAIRAGE

  l'arrière de la salle, au niveau mezzanine, dans une cabine

CONSOLES

AVAB Panther
AVAB Tiger
AVAB Lynx

- logiciel Prego
- 8 univers DMX
- télécommande infrarouge

Grand MA2 ultra-light
(sur demande, selon la disponibilité)

ETC Express 48/96
(sur demande, selon la disponibilité)

GRADATEURS

AVAB DDII

- 48 gradateurs de 1,2 kW
- 492 de 2,4 kW
- 120 de 6,0 kW

Autres gradateurs

- 2 unités mobiles de 24 x 1,2 kW
- 1 Digibox Juliat 6 x 16 A

APPAREILS FIXES

Saignées N  1

- 24 découpes Robert Juliat
- 611 SX 1 kW 11 -26  avec iris
- 2 découpes motorisées
- Vari*Lite 1 kW VL-1000 TS

Saignées N  2

- 24 découpes Robert Juliat
- 611 SX 1 kW 11 -26  avec iris

Portails 4J, 5J et 6J :

- 24 découpes ETC S4 19  575W (8 découpes dans chaque portail)

Portails 4C, 5C et 6C :

- 24 découpes ETC S4 19  575W (8 découpes dans chaque portail)

Portails 1C, 1J :

- 16 découpes Niethammer Enizoom (8 découpes dans chaque portail) 15/38  1kW
- 8 découpes Major 1kw dans le bas (4 découpes dans chaque portail)
 - 2 x 27 
 - 2 x 32 

POURSUITES

- 2 projecteurs de poursuite Gladiator III avec lampe au Xenon de 3 kW
- Distance : 110 pi (33,50 m) du rideau principal
- 3 poursuites de pont Robert Juliat Margot 2 kW halogène, 8,5 -16 

CYCLORAMA

- 10 Iris 4 Strand 1,5 kW accrochés à demeure sur la herse n  4
- 1 rampe de 48 Orion Strand 1 kW pour le bas du cyclo

LAMBREQUIN D'AVANT-SCÈNE

- 24 découpes Robert Juliat 611 SX 1 kW 11 -26  avec iris à l'étage du bas

LATÉRAUX

- 12  chelles coulissantes
 - haut : 2 découpes Major 1kW 19 
 - bas : 2 découpes Major 1kW 27 
- 10 portants mobiles avec chacun 6 découpes Major 1 kW
 - 1- 27  à 11 pi 4 po de hauteur
 - 2- 27  à 9 pi 4 po de hauteur
 - 3- 27  à 7 pi 8 po de hauteur
 - 4- 27  à 4 pi 4 po de hauteur
 - 5- 27  à 2 pi 10 po de hauteur
 - 6- 32  à 12 po de hauteur

Salle Louis-Fréchette

APPAREILS MOBILES

- 4 découpes Robert Juliat 713 SX
2 kW 30°–53° avec iris
- 74 découpes Niethammer,
Enizoom 1 kW 15°–38°
- 30 iris
- 144 PAR 64 sur 24 barres de 6 pi
14 po de centre à centre (35,5 cm)
- 64 PAR 64 individuels
- 64 ACL sur 16 barres de 4
- 6 Fresnel 10 po, 5 kW Strand 3505
Bambino
- 48 Fresnel 8 po, 2 kW Strand 3480
- 16 découpes ETC S4 36°, 575W
- 16 découpes ETC S4 26°, 575W
- 16 découpes ETC S4 19°, 575W
- 12 découpes ETC S4 50°, 575W
- 6 Iris 3 Strand 1,5 kW mobiles
- 8 Iris 1 Strand 1,5 kW mobiles

PROJECTEURS MOTORISÉS

Équipements facturables voir p. 15

- 5 Vari-Lite VL3000 Q SPOT
- 5 Vari-Lite VL3500 Q SPOT
- 10 Martin MAC 700 Profile
- 14 Martin MAC 600, lentilles 25°

PROJECTEURS DELS

- 20 Chauvet Colorado 3 Solo

Salle Louis-Fréchette

DIMENSIONS DES GÉLATINES

- 7½ po (19 cm)
 - découpes Niethammer
 - Juliat 611
- 8½ po (21,5 cm)
 - découpes Major
- 10 po(25,4cm)
 - PAR 64
 - découpes Juliat 713
- 10 po (25,7 cm)
 - Fresnel Strand 3480
- 12 po x 15¾ po(30 cm x 40cm)
 - Iris Strand
- 10 po x 11½ po (25,4 cm x 29 cm)
 - Orion
- gélatine ronde de 12½ po (32 cm) de diamètre
 - Fresnel 5 kW

DIVERS

- 4 Atomic 3000 Martin
- 1 fumigène MDG Atmosphere Touring
- gélatines : Lee Filters
- porte-gobo disponible
- iris disponibles
- 12 supports pour projecteurs accrochés au balcon
- Prises verrouillables ACNOR : L5-20
- Liens DMX sur XLR-5
 - 6 de régie d'écl. à scène jardin
 - 6 de régie d'écl. à régie de son
 - 6 de régie d'écl. à scène cour
 - 6 de régie de son à scène jardin
 - 6 de scène jardin à scène cour

SORTIES ÉLECTRIQUES

- 1 sortie de 120/208V, 3ph, 400A, à l'entrée des décors sur prises Cam-Lok
- 1 sortie principal 120/208 V, 3 ph , 800 A, au lointain cour, alimentant en 3 sorties Posi-Lok de 400A, 200A et 100A, reportées au lointain jardin sur 2 sorties Cam-Lok de 400A et 200A et au gril sur 1 sortie de 100A
- 1 câble d'alimentation Cam-Lok de 50 pi (15 m) à 5 conducteurs # 4/0

PONTS

(sur demande, selon les disponibilités)

- Arcofab modèle TTD-1212-S aluminium, longueur totale de 72 pi (22 m)
 - 8 sections de 12 po x 12 po x 8 pi (30 cm x 30 cm x 2,40 m)
 - 2 sections de 12 po x 12 po x 4 pi (30 cm x 30 cm x 1,20 m)
 - 8 plaques de plancher de 36 po x 36 po (90 cm x 90 cm)
 - 4 attaches pour projecteurs motorisés

Salle Louis-Fréchette

RÉGIE SON DE LA SALLE

  l'arrière de la salle, au centre.

CONSOLE DE SALLE

- AVID S6L
 - surface : AVID S6L-24D
 - moteur audio : AVID E6L-192
 - stage rack local : AVID Stage 16 (I/O)
- Plugins
 - Sonnox Dynamic EQ
 - Sonnox supresser DS
 - Sonnox TransMod
 - Sonnox Inflator
 - Empirical Lab Arouser
 - Flux Bitter Sweet V3
 - AllianceTwin tube
- Stage rack scène #1 AVID Stage 64
 - Entrées :
 - 7 x cartes analogues SRI-192
 - 1 x carte AES DSI-192
 - Sorties :
 - 3 x cartes analogues SRO-192
 - 1 x carte AES DSO-192
- Stage rack scène #2 AVID Stage 64
 - 1 x carte DANTE DNT-192 (8 in / 8 out)
 - Entrées :
 - 5 x cartes analogues SRI-192
 - Sorties :
 - 3 x cartes analogues SRO-192

EFFETS, PROCESSEURS DE SALLE

- 2 multi-effets Lexicon 300
- 1 analyseur K.-Teknik DN 6000
- Meyer Galileo Galaxie 816 AES

LECTEURS ENREGISTREURS

- 1 Système numérique ProTools HD Native Avid 16 pistes
- 1 Système ProTool 128 pistes AVB
- 1 QLab 4.6.3
- 1 Widget-Pro
- 1 Smaart V6
- 1 Smaart V8

HAUT-PARLEURS EN FAÇADE

- Haut-parleurs D&B Audiotechnik
 - 9 caisses J8 suspendues par côté
 - 2 caisses J-SUB au sol par côté
 - 7 caisses T10 suspendues au centre
 - 1 caisse C7et 2 caisses Q7 au sol de chaque côté en appoints aux premières rangées
 - 4 caisses T10 au sol en nez de scène en appoint aux premières rangées
 - 2 caisses V7P suspendues en appoints loge niveau #3
- Amplificateurs D&B Audiotechnik
 - 5 amplificateurs D&B D12
 - 1 amplification en D&B D80 pour les J-SUB

HAUT PARLEUR D'APPOINT

- 62 plafonniers 70 volts couvrant les loges publiques pouvant être divisés en 6 envois
- 6 caisses Meyer UPM-1P pour le surround du parterre

Salle Louis-Fréchette

CONSOLE DE MONITEURS

- AVID S6L
 - surface : AVID S6L-24D
 - moteur audio : AVID E6L-144
- Plugins
 - Empirical Lab Arouser

SYSTÈME IEM FILAIRE

- 6 amplificateurs écouteurs Albatros PH9B
- 6 Sony MDR7506

SYSTÈME IEM SANS-FIL

- 4 Shure PSM-300
- 4  couteurs Shure SE215
- 1 distro d'antenne Shure PA411

HAUT-PARLEUR DE MONITEUR

- 8 moniteurs amplifiées Meyer MJF-212-A
- 8 moniteurs amplifiées Meyer MJF-210-A
- 4 systèmes mobiles D&B incluant
 - 1 caisse Y7P
 - 1 caisse B6
 - 1 amplificateur D12
 - 1 pied à manivelle M20
- 2 moniteurs Meyer UM-1A, 60 
- 4 moniteurs Meyer UM-1C, 45 
- 2 subwoofers Meyer 650- P
- 2 «side-fills» Meyer MSL-3
- 6 caisses Meyer UPA-1A
 - installation permanente sur les herses électriques
 - 2 unités d'amplification de 3 envois
 - 1 amplificateur Bryston 4B par envoi

AMPLIFICATEURS (UM-1/UPA)

- 2 unités de 3 envois
 - 1 amplificateur Bryston 4B par envoi

Salle Louis-Fr chet te

MICROPHONES

- 3 AKG C-414 EB
- 4 AKG C-414 ULS
- 2 AKG C-451 avec :
 - 2 capsules CK-1
 - 2 capsules CK-5
- 1 capsule CK-8 (canon)
- 5 AKG C-460, capsules CK-1
- 3 AKG C-535
- 2 Audio-Technica AT4050/CM5
- 5 Audio-Technica ATM 35
- 8 Audio-Technica ES 915
- 4 Beyer Opus 51
- 1 C-Ducer st r e
- 4 Countryman Isomax 2 C-10
- 2 Countryman Isomax 2 H-10
- 5 Crown PCC-160
- 3 Crown LM 300A 17 po
- 4 Electro-Voice 308-A
- 1 Electro-Voice RE-20
- 1 Electro-Voice RE-320
- 14 Neumann KM 184
- 2 Neumann KMS 105
- 4 Neumann TLM 103
- 2 Neumann U87
- 10 Sennheiser 421
- 2 Sennheiser 441
- 4 Sennheiser e604
- 4 Sennheiser e904
- 4 Sennheiser e906
- 6 Sennheiser e935
- 2 Sennheiser MKH 40
- 2 Shure Beta 52
- 3 Shure Beta 57
- 8 Shure SM 57
- 2 Shure Beta 58
- 16 Shure SM 58
- 6 Shure SM 58S
- 4 Shure Beta 87A
- 2 Shure Beta 91
- 4 Shure Beta 98
- 6 Shoeps CMC 6-U
 - 4 capsules cardio ide
 - 2 capsules hypercardio ide
- 1 Crown PZM 315

MICROPHONES SANS FIL

Voir la section « quipements facturables»

MICROPHONES (SUITE)

Cette section comprend les microphones qui peuvent être utilisé avec le système sans fil ou avec branchement filaire.

- Microphones Sennheiser
 - 9 micros cravates MKE-2 gold
 - 4 micros cravates MKE-2 rouges
 - 6 micros casques avec capsules cardio ides ME-104
- Microphones DPA
 - 6 micros casques cardio ides 4088F
 - 8 casques omni 4066F
 - 15 adaptateurs DAD 6003
 - 12 micros miniatures omni 4061
 - 12 adaptateurs DAD 6001-BC
 - 14 micros DPA 4099 V avec adaptateurs DPA   XLR3-m le DAD-4099-BC avec clip
 - 2 micros DPA 4099 D avec adaptateurs DPA   XLR3-m le DAD-4099-BC avec clip
 - 16 micros DPA vc4099
 - 4 micros DPA cc4099
 - 4 micros DPA bc4099
 - 4 micros DPA stc4099
 - 2 micros DPA pc4099
 - 2 micros DPA uc4099
 - 3 micros DPA gc4099

INTERFACE AUDIO MOBILE

- 1 interface MOTU UltraLite-mk3

BOÎTES DIRECTES

- 5 BSS AR 116
- 10 BSS AR 133
- 6 Jensen Radial JDI passives
- 2 Radial JPC MK3 st r e PC DI
- 5 Radial PROD2 st r e
- 4 Radial PROD1
- 4 Radial J48

ACCESSOIRES

- 75 pieds à micros K&M noirs assortis

MULTIC BLES

- 1 x 40 paires 250 pi
- 1 x 40 paires 125 pi
- 1 x 40 paires 75 pi
- 1 x Patch 40 paires « split »
- 6 x 12 paires Socapex 337
- assortiment de 4 et 8 paires de différentes longueurs (XLR-m le   XLR-femelle)
- 6 x 12 paires Socapex 337
- plusieurs 4 paires et 8 paires de différentes longueurs (XLR-m le   XLR-femelle)

Salle Louis-Fréchette

TÉLÉCOMMUNICATIONS

- 1 système filaire RTS à 2 canaux
 - matrice 6 canaux
 - 20 stations BP-325
 - 2 stations BP-320
 - 3 stations MCE-325
- 1 système sans fil Telex 8 fréquences
 - 2 BTR-800
 - 8 «beltpack» TR-800
 - 1 «beltpack» double TR-825
- 1 console de régie avec appel aux loges, son témoin, horloge, chronomètre

SORTIES ÉLECTRIQUE DE TOURNÉE

- 1 panneau 120/208 V, 1 ph, 200 A, sur transfo isolé, côté cour, jumelée à jardin lointain

ÉQUIPEMENTS AUXILIAIRES

- 1 console Midas Venice 160
 - 12 entrées
 - 4 mix de moniteurs
 - 2 mix d'effets
- 2 consoles Mackie 1402VLZ-PRO, 14 entrées
- 4 haut-parleurs amplifiés Meyer UPM-1P avec trépied
- 2 transformateurs d'isolation st reo
- 3 haut-parleurs Fostex 6301B
- 4 haut-parleurs Yamaha MSP3
- 1 contrôle de volume TC Electronics Level Pilot
- 1 contrôle de volume Palmer Audio Monicon PMC1

AIDE AUX MALENTENDANTS

Le son témoin est transmis sur FM 99,9 MHz. Des baladeurs sont disponibles au vestiaire

Salle Louis-Fréchette

CABINE DE PROJECTION

Située à l'arrière de la salle, au niveau mezzanine.

RÉGIE VIDÉO

 quipements Blackmagic

- 1 mélangeur 20 entrées HD-SDI ATEM 4 M/E Broadcast Studio 4K
- 1 panneau de contrôle ATEM 1 M/E Advanced Panel
- 1 matrice vidéo HD-SDI 40X40 vidéo SmartHub
- 1 enregistreur HD-SDI
- 1 enregistreur Hyperdeck Studio Pro
- 1 convertisseur de format
- Teranex 2D
- SmartScope Duo 4K
- SmartView
- moniteur audio
- moniteur 40 po LG (Multiview) serveurs vidéo Caspar CG

ÉQUIPEMENTS AUXILIAIRES

- 1 mélangeur multi format
- AnalogWay Eikos² EKS550
- 1 panneau de contrôle
- AnalogWay RK-350
- 1 Blackmagic Hyperdeck shuttle
- 2  crans de 52po (132 cm) sur base mobile
- Moniteurs variées HDMI - HD-SDI
- Lot de convertisseur HDMI - HD-SDI
- Lot de convertisseur HD-SDI - Fibre
- Réseau d'interconnexions vidéo, réseau, fibre.

PROJECTEURS VIDÉO

- 1 projecteur 20 000 lumens Christie Roadster HD 20K-J ( quipements facturables, p.15)
- 2 projecteurs 14 000 lumens Christie Roadster HD 14K-M ( quipements facturables, p.15)

SURFACES DE PROJECTION

- 1  cran de cinéma perforé 32 pi x 66 pi (10 m x 20 m), permanent sur la perche 17
- 1  cran PVC pour rétroprojection 60 pi x 40 pi (18,3 m x 12,2 m)
- 1  cran vidéo 13,5 pi x 24pi (4,1 m x 7,3 m), projection avant
- 1  cran vidéo 9 pi x 16 pi (2,7 m x 4,9 m), projection avant
- 1  cran vidéo 12 pi x 16 pi (3,7 m x 4,9 m), projection avant ou arrière
- 1  cran vidéo 9 pi x 12 pi (2,8 m x 6,7 m), projection avant ou arrière
- 1  cran à surtitres gris foncé 3 pi x 32 pi (0,9 m x 9,8 m) adossé au cadre de scène

CAMÉRAS ET ACCESSOIRES

- 2 caméras Sony PWX X-180
- 2 caméras Marshall CV500-MB
- 1 caméra Marshall CV342-CSB
- 4 caméras robotisées Sony SRG-360SHE
- 1 contrôle de caméra Sony RM-IP500
- 2 trépieds Manfrotto 504HD 546BK

Salle Louis-Fréchette

ÉCLAIRAGE

SONORISATION

PROJECTION / VIDÉO

PROJECTEURS MOTORISÉS

Découpes motorisées Vari-Lite

- 5 Vari-Lite VL3000 Q SPOT, HMI, 1200 W
Prix unitaire: 50 \$/jour
- 5 Vari-Lite VL3500 Q SPOT, HMI, 1200 W
Prix unitaire: 50 \$/jour

Découpes motorisées Martin

- 10 Martin MAC 700 Profile
Prix unitaire: 25 \$/jour
- 14 Martin MAC 600, lentilles 25 
Prix unitaire: 25 \$/jour

MICROPHONES SANS FIL

Micros Sennheiser série 5000

- 8  metteurs de poche SK 5212-II
Prix unitaire : 50 \$/jour
- 6 micros à main SK 5200-II avec capsules cardio ides KK-104
Prix unitaire : 50 \$/jour
- 4 récepteurs doubles EM 3732-II
Inclus avec la location.

Accessoires inclus dans la location d'émetteurs

- 4 micros-casques omni 4066 F
- 4 micros-cravates MKE-2 gold
- 2 micros-casques avec capsules cardio ides ME-104
- 2 micros-casques cardio ides DPA 4088F avec adaptateurs DPA   Lemo DAD6003

PROJECTEURS VIDÉO

Projecteurs Christie Roadster HD

- 1 projecteur Christie Roadster HD 20K-J, 3 DLP, 20 000 lm
Prix unitaire: 1000 \$/jour
- 2 projecteurs Christie Roadster HD 14K-M, 3 DLP, 14 000 lm
Prix unitaire: 500 \$/jour
- objectifs
(inclus dans la location du projecteur)
 - 2 fixe ILS 0,67:1 HD
 - 1 zoom ILS 1,8-2,6:2 HD
 - 1 zoom ILS 2,6-4,1:1 HD
 - 2 zoom ILS 4,6-6,9:1 HD

Salle Louis-Fréchette

**SALLE DE RÉPÉTITION SR3
(3^e étage)**

- 40 pi x 60 pi (12,20 m x 18,25 m)
- plancher de linoléum sur contreplaqués
- doit être réservée à l'avance, coût de location : 125 \$/service de 4 heures
-  quipements sur place
 - chaises
 - lutrins
 - miroirs
 - système de sonorisation
 - piano B sensorfer 7 pi

**SALLE DE RÉPÉTITION SJA
(2^e sous-sol S2)**

- 37 pi x 60 pi (11,20 m x 18,25 m)
- plancher de linoléum sur contreplaqués
- doit être réservée à l'avance, coût de location : 125 \$/service de 4 heures
-  quipements sur place
 - chaises
 - miroirs
 - système de sonorisation
- Sur demande pour les deux salles de répétition
 - tapis de danse
 - retours de scène image et son
 - praticables
 - barres de ballet
 - lutrin

LOGES

 quip es de miroirs, lumières, toilettes et douches, Wi-Fi

- 2 loges individuelles
- 5 loges doubles
- 2 loges de 10 places
- 2 loges de 20 places
- 1 loge de maquillage
- 1 bureau de production avec
 - téléphone
 - internet sans fil
 - cuisinette
 - téléviseur câble
 - moniteur de scène

ENTRETIEN DES COSTUMES

- lessiveuses
- sècheuses
- machines à coudre
- fers à vapeur
- vestiaires mobiles

Les habilleuses font le d froissage à la vapeur, le pressage et les réparations mineures.

SYNDICAT

Les techniciens, habilleuses et projectionnistes sont membres de *L'Alliance internationale des employés de scène, de théatre, techniciens de l'image, artistes et métiers connexes des  tats-Unis, ses territoires et du Canada, section locale 523 (IATSE), Québec*

Wi-Fi

- Le Grand Th atre est muni d'un réseau Wi-Fi qui couvre tous les locaux.

SÉCURITÉ

- Le port du casque et des souliers de sécurité est obligatoire dans les salles durant les périodes de montage ou démontage.