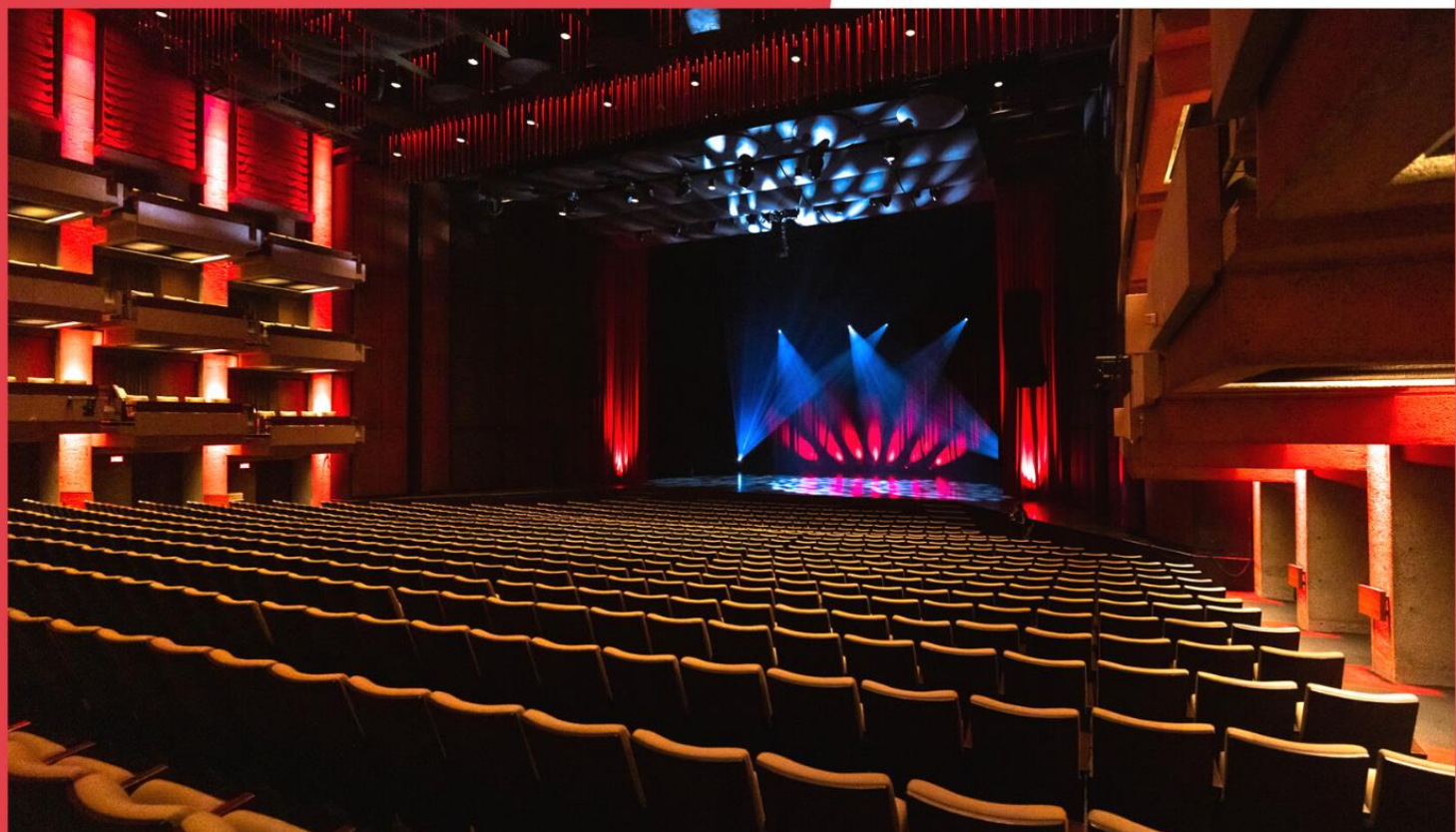


DEVIS TECHNIQUE / 2023

Salle Louis-Fréchette



GRAND
THÉÂTRE
QUÉBEC



13 mars 2023

Table des matières - Coordonnées**TABLE DES MATIÈRES****Scène** page 3–6

- Accès, fosses, cintres
- Dimensions
- Rideaux
- Accessoires

 clairage page 7–9

- Console, appareils fixes
-  quipement volant
- Divers

Sonorisation page 10–13

- Système de la salle
- Système de moniteurs
- Micros, accessoires
- Autres  quipements

Vidéo / projection page 14

- Régie
- Projecteurs
- Surface de projection
- Caméra
- Captation vidéo

 quipement facturable page 15

- Projecteurs motorisés
- Microphones sans fil
- Projecteur vidéo

Règle de sécurité / autre services page 16

- Sécurité
- Salle de répétition
- Loges
- Syndicat

COORDONNÉES**Grand Théâtre de Québec**

269 boul. René-Lévesque Est
Québec (Québec) G1R 2B3
CANADA
Téléphone : (418) 643- 8111

Directeur technique

Steeve Simard : poste 8600
ssimard@grandtheatre.qc.ca

Coordination technique

Nadine Delisle : poste 8602
ndelisle@grandtheatre.qc.ca

Philippe Poulin : poste 8601

ppoulin@grandtheatre.qc.ca

Chef machiniste

Benoit Rousseau : poste 8610

brousseau@grandtheatre.qc.ca

Chef  clairagiste

Jacques Mercier : poste 8611

jmercier@grandtheatre.qc.ca

Chef sonorisateur

Pierre Forgues : poste 8612

pforgues@grandtheatre.qc.ca

Chef projectionniste

Serge Gingras : poste 8613

sgingras@grandtheatre.qc.ca

Scène

ENTRÉE DES DÉCORS

- rue Jacques-Parizeau, à l'arrière du bâtiment, du côté stationnement
- débarcadère pour 2 camions avec dispositifs de nivellement et entrée en pente
- quai à 4 pi (1,20 m) de hauteur
- porte de 13 pi (3,95 m) de largeur x 9 pi (2,75 m) de hauteur
- 3 prises 240 V, 3 ph, 60 A pour les autobus de tournée

ASCENSEURS

- 1 monte-charge
largeur : 15 pi (4,55 m), profondeur : 7 pi (2,13 m), hauteur : 10 pi (3,05 m), ouverture : 11 pi 6 po x 10 pi (3,05 m x 2,30 m)
- 1 tuyau de gicleur à 9 pi 7 po (2,97 m) de haut, devant le monte-charge
- 1 ascenseur de scène :
largeur : 69 pi x 7 pi 5 po (21 m x 2,25 m), profondeur : 7 pi 6 po (2,30 m) au-dessus du plateau.

FOSSES D'ORCHESTRE

- hauteur variable, utilisables comme avant-scène
- petite fosse
 - de 65 à 70 musiciens
 - 4 rangées, 90 fauteuils en moins
- grande fosse
 - de 110 à 120 musiciens
 - 7 rangées, 195 fauteuils en moins

CINTRES

- 66  quipes mécaniques contrebalancées sur un système manuel à double chasse, distantes entre elles de 8 po (20 cm) en moyenne, longueur de 66 pi (20,12 m), télescopiques jusqu'à 74 pi (22,55 m)
- capacité des porteuses : 1250 lb (568 kg)
- capacité des porteuse n  0, 1, 2 : 900 lb (409 kg)
- hauteur max. : 84 pi (25,60 m)
- hauteur min. : au sol
- toutes les porteuses sont manœuvrées depuis la galerie cour sauf les n  59 à 65 qui sont manœuvrées   jardin
- la porteuse n  17 est réservée à l'écran de cinéma qui ne peut être déplacé

CINTRES (SUITE)

- 9  quipes mécaniques contrebalancées à l'avant-scène sur système manuel à simple chasse manœuvrées du côté cour
- 2 porteuses à l'allemande de 43 pi (13,10 m) de longueur
- 6 porteuses d'éclairage motorisées vitesse : 29 pi/min (8,85 m/min)
- 2 porteuses d'éclairage motorisées à l'allemande à cour et à jardin
- 6 palans électriques CM Lodestar 627, 1 tonne, 16 pi/min (4,85 m/min)
 - 4 sur le gril (mobiles)
 - 1 comme monte-charge au gril
 - 1 mobile
- capacité du gril
 - 2 tonnes, ponctuel
 - total de 30 tonnes réparties
 - toute utilisation dépassant les capacités indiquées doit faire l'objet d'une demande spécifique.

Scène**CAPACITÉ**

- Total
 - 1875 fauteuils
 - 12 emplacements pour fauteuils roulants
- parterre
 - 1187 fauteuils
 - 8 emplacements pour fauteuils roulants
- corbeille
 - 151 fauteuils
 - 2 emplacements pour fauteuils roulants
 - loges : 60 fauteuils
- mezzanine
 - 149 fauteuils
 - 2 emplacements pour fauteuils roulants
 - loges : 40 fauteuils
- balcon
 - 248 fauteuils
 - loges : 40 fauteuils

CADRE DE SCÈNE

- ouverture architecturale fixe
 - largeur: 76 pi (23,15 m)
 - hauteur: 40 pi (12,20 m)
- ouverture maximale recommandée
 - largeur : 50 pi (15m)
 - hauteur : 28 pi (8,55 m)

AIRE DE JEU

- du rideau principal
 - au mur du lointain : 82 pi (25 m)
 -   la dernière porteuse : 57 pi 6 po (17,55 m)
 - au bord de la scène : 6 pi (1,85 m)
 - au bord de la petite avant-scène : 19 pi (5,80 m)
 - au bord de la grande avant-scène : 28 pi (8,55 m)
- largeur totale de la scène mur à mur : 154 pi (46,95 m)
- profondeur totale maximum : 110 pi (33,55 m)
- hauteur sous les cintres : 88 pi 6 po (27 m)

COULISSES

- jardin
 - largeur : 56 pi (17 m)
 - profondeur : 48 pi (14,63 m)
 - hauteur : 39 pi (11,90 m)
- lointain
 - largeur : 76 pi (23,15 m)
 - profondeur : 24 pi (7,30 m)
 - hauteur : 39 pi (11,90 m)
- cour
 - largeur : 22 pi (6,70 m)
 - profondeur : 50 pi (15,25 m)
 - hauteur : 19 pi (5,80 m)

TRAPPES

- 68 trappes de 4 pi x 7 pi 5 po (1,20 m x 2,25 m), au milieu de la scène
- le plancher de la salle des trappes est à 12 pi 6 po (3,80 m) sous le niveau de la scène
- espace libre sous les trappes : 11 pi (3,35 m)

Scène**RIDEAU PRINCIPAL**

- rideau maison rouge électrique à vitesse variable
- ouverture à la grecque ou à l'allemande

RIDEAU D'AVANT-SCÈNE

- rideau vert olive en 2 sections
- ouverture manuelle à la grecque ou à l'allemande

MANTEAU D'ARLEQUIN

- frise noire fixée à la face du lambrequin principal
- pendrillons fixés à la galerie d'éclairage
- pendrillons sur la porteuse n  2 de 42 pi x 12 pi (12,80 m x 5,18 m)

PENDRILLONS

- 18 de 40 pi x 17 pi (12,12 m x 5,18 m)

FRISES

- 10 de 24 pi x 72 pi (7,30 m x 21,95 m)

RIDEAUX NOIRS

- 2 de 40 pi de hauteur x 72 pi (12,20 m x 21,95 m)
- 2 de 40 pi x 40 pi (12,20 m x 12,20 m)

AUTRES RIDEAUX

- 1 tulle blanc de 70 pi x 32 pi 6 po (21,30 m x 9,90 m)
- 1 tulle noir de 70 pi x 32 pi 6 po (21,30 m x 9,90 m)
- 1 tulle noir de 70 pi x 30 pi (21,30 m x 9,90 m)
- 1 panorama en coton blanc de 60 pi x 38 pi (18,30 m x 12 m)
- 1 cyclorama en coton blanc de 64 pi x 42 pi (19,50 m x 12,80m)
- 2 rideaux de marquise (tulle plissé) blanche de 38 pi x 42 pi (11,58 m x 12,80 m)
- 10 rideaux noirs autoportants 12 pi x 12 pi (3,6 m x 3,6 m)
- 3 rideaux noirs autoportants cache régie 4 pi haut x 12 pi large (4 m x 1,2 m)

Scène**ÉQUIPEMENTS D'ORCHESTRE**

- grande conque : 3 portiques télescopiques motorisés; portails plafonds d'avant-scène ajustables
- 3 pianos à queue Steinway de 9 pi (modèle D) $la = 440$
- 1 piano droit Yamaha U5 (52 po)
- chaises
- lutrins
- lampes à lutrin
- podium de chef avec garde-corps
- pupitre de chef

ÉQUIPEMENTS DE DANSE

- tapis de danse noir Harlequin Studio : 21 laizes de 41 pi x 5 pi (12,5 m x 1,5 m)
- 6 barres portatives de 10 pi (3,05 m)
- bacs à résine
- glace disponible

PRATICABLES

- plateformes, profil  d'aluminium
 - 33 unités de 4 pi x 8 pi (1,2 m x 2,8 m)
 - 12 unités de 2 pi x 4 pi
 - 66 unités de 4 pi x 4 pi (1,20 m x 1,20 m)
 - 12 unités de 3 pi x 6 pi (90 cm x 1,80 m)
- gradins de chœur
 - 8 gradins pliants de 3 marches pour 100 choristes

LUTRINS POUR CONFÉRENCE

- 2 lutrins pour conférence, en bois avec micro

LOGES DE PLATEAU

- 2 loges d'appoint
- 4 tables   maquillage avec lumières

 clairage**RÉGIE D'ÉCLAIRAGE**

  l'arrière de la salle, au niveau mezzanine, dans une cabine

CONSOLES

Grand MA 3 Light (Régie)
Grand MA 3 Light (Invité)
Grand MA On-PC Command Wing XT (Régie)

Grand MA2 Ultra-Light
(sur demande, selon la disponibilité)

ETC Express 48/96
(sur demande, selon la disponibilité)

GRADATEURS**AVAB DDII**

- 48 gradateurs de 1,2 kW
- 492 de 2,4 kW
- 120 de 6,0 kW

Autres gradateurs

- 2 unités mobiles de 24 x 1,2 kW
- 1 Digibox Juliat 6 x 16 A

APPAREILS FIXES**Saignées N  1**

- 24 découpes Robert Juliat
- 611 SX 1 kW 11 -26  avec iris
- 2 découpes motorisées
- Vari*Lite 1 kW VL-1000 TS

Saignées N  2

- 24 découpes Robert Juliat
- 611 SX 1 kW 11 -26  avec iris

Portails 4J, 5J et 6J :

- 24 découpes ETC S4 19  575W (8 découpes dans chaque portail)

Portails 4C, 5C et 6C :

- 24 découpes ETC S4 19  575W (8 découpes dans chaque portail)

Portails 1C, 1J :

- 16 découpes Niethammer Enizoom (8 découpes dans chaque portail) 15/38 1kW
- 8 découpes Major 1kw dans le bas (4 découpes dans chaque portail)
 - 2 x 27 
 - 2 x 32 

POURSUITES

- 2 projecteurs de poursuite Gladiator III avec lampe au Xenon de 3 kW
- Distance : 110 pi (33,50 m) du rideau principal
- 3 poursuites de pont Robert Juliat Margot 2 kW halogène, 8,5 -16 

CYCLORAMA

- 10 Iris 4 Strand 1,5 kW accrochés en permanence sur la herse n  4
- 1 rampe de 48 Orion Strand 1 kW pour le bas du cyclo

LAMBREQUIN D'AVANT-SCÈNE

- 24 découpes Robert Juliat 611 SX 1 kW 11 -26  avec iris à l'étage du bas

LATÉRAUX

- 12  chelles coulissantes
 - haut : 2 découpes Major 1kW 19 
 - bas : 2 découpes Major 1kW 27 
- 10 portants mobiles avec chacun :
 - 1 x Chauvet Colorado 3 Solo à 11 pi 4 po de hauteur
 - 1 x découpe ETC S4 26 , 575W à 9 pi 4 po de hauteur
 - 1 x Chauvet Colorado 3 Solo à 7 pi 8 po de hauteur
 - 1 x Martin MAC 700 Profil à 4 pi 4 po de hauteur
 - 1 x découpe ETC S4 36 , 575W à 12 po de hauteur

 clairage**APPAREILS MOBILES**

- 4 découpes Robert Juliat 713 SX
2 kW 30 -53  avec iris
- 74 découpes Niethammer,
Enizoom 1 kW 15 -38 
30 iris
- 144 PAR 64 sur 24 barres de 6 pi
14 po de centre à centre (35,5 cm)
- 64 PAR 64 individuels
- 64 ACL sur 16 barres de 4
- 6 Fresnel 10 po, 5 kW Strand 3505
Bambino
- 48 Fresnel 8 po, 2 kW Strand 3480
- 6 découpes ETC S4 36 , 575W
- 6 découpes ETC S4 26 , 575W
- 16 d coupes ETC S4 19 , 575W
- 12 d coupes ETC S4 50 , 575W
- 6 Iris 3 Strand 1,5 kW mobiles
- 8 Iris 1 Strand 1,5 kW mobiles

PROJECTEURS MOTORIS S

 quipements facturables (voir p. 15)

- 5 Vari-Lite VL3000 Q SPOT
- 5 Vari-Lite VL3500 Q SPOT
- 14 Martin MAC 600, lentilles 25 

PROJECTEURS DELS

- 10 Chauvet Colorado 3 Solo

 clairage**DIMENSIONS DES G LATINES**

- 7½ po (19 cm)
 - d coupes Niethammer
 - Juliat 611
- 8½ po (21,5 cm)
 - découpes Major
- 10 po(25,4cm)
 - PAR 64
 - découpes Juliat 713
- 10 po (25,7 cm)
 - Fresnel Strand 3480
- 12 po x 15¼ po (30 cm x 40cm)
 - Iris Strand
- 10 po x 11½ po (25,4 cm x 29 cm)
 - Orion
- gélatine ronde de 12½ po (32 cm) de diamètre
 - Fresnel 5 kW

DIVERS

- 4 Atomic 3000 Martin
- 1 fumigène MDG Atmosphere Touring
- gélatines : Lee Filters
- porte-gobo disponible
- iris disponibles
- 12 supports pour projecteurs accrochés au balcon
- Prises verrouillables ACNOR : L5-20
- Liens DMX sur XLR-5
 - 6 de régie d' cl.   scène jardin
 - 6 de régie d' cl.   régie de son
 - 6 de régie d' cl.   scène cour
 - 6 de régie de son   scène jardin
 - 6 de scène jardin à scène cour

SORTIES ÉLECTRIQUES

- 1 sortie de 120/208V, 3ph, 400A, à l'entrée des décors sur prises Cam-Lock
- 1 sortie principal 120/208 V, 3 ph , 800 A, au lointain cour, alimentant en 3 sorties Posi-Lock de 400A, 200A et 100A, reportées au lointain jardin sur 2 sorties Cam-Lock de 400A et 200A et au gril sur 1 sortie de 100A
- 1 câble d'alimentation Cam-Lock de 50 pi (15 m)   5 conducteurs # 4/0

PONTS

(sur demande, selon les disponibilités)

- Arcofab modèle TTD-1212-S aluminium, longueur totale de 72 pi (22 m)
 - 8 sections de 12 po x 12 po x 8 pi (30 cm x 30 cm x 2,40 m)
 - 2 sections de 12 po x 12 po x 4 pi (30 cm x 30 cm x 1,20 m)
 - 8 plaques de plancher de 36 po x 36 po (90 cm x 90 cm)
 - 4 attaches pour projecteurs motorisés

Sonorisation**RÉGIE SON DE LA SALLE**

  l'arrière de la salle, au centre.

CONSOLE DE SALLE

- AVID S6L
 - surface : AVID S6L-24D
 - moteur audio : AVID E6L-192
 - Module E/S régie : AVID Stage 16
 - Module E/S régie : AVID Local 16
- Plugins
 - Sonnox Dynamic EQ
 - Sonnox supresser DS
 - Sonnox TransMod
 - Sonnox Inflater
 - Sonnox Reverb
 - McDSP EC-300
 - Empirical Lab Arouser
 - Flux Bitter Sweet V3
 - AllianceTwin tube
- Module E/S scène #1 AVID Stage 64

Entrées :

 - 7 x cartes analogues SRI-192
 - 1 x carte AES DSI-192

Sorties :

 - 3 x cartes analogues SRO-192
 - 1 x carte AES DSO-192
- Module E/S scène #2 AVID Stage 64
 - 1 x carte DANTE DNT-192 (16 in)

Entrées :

 - 6 x cartes analogues SRI-192

Sorties :

 - 3 x cartes analogues SRO-192

EFFETS, PROCESSEURS DE SALLE

- 2 multi-effets Lexicon 300
- Meyer Galileo Galaxie 816 AES

LECTEURS ENREGISTREURS

- 1 Système ProTool HD Native Avid 16 pistes sur Macpro 2011
- 1 Système ProTool 128 pistes AVB sur IMac 2018
- 1 QLab 4.6.3
- 1 Widget-Pro
- 1 Smaart V6
- 1 Smaart V8

HAUT-PARLEURS EN FAÇADE

- Haut-parleurs D&B Audiotechnik
 - 9 caisses J8 suspendues par côté
 - 2 caisses J-SUB au sol par côté
 - 7 caisses T10 suspendues au centre
 - 2 caisses Q7 au sol de chaque côté en appoint aux premières rangées
 - 4 caisses T10 au sol en nez de scène en appoint aux premières rangées
 - 2 caisses V7P suspendues en appoint loge niveau #3
- Amplificateurs D&B Audiotechnik
 - 13 amplificateurs D&B D12 pour les J8, Q7 et V7P
 - 2 amplificateurs D&B D80 pour les J-SUB

HAUT-PARLEURS D'APPOINT

- 6 caisses Meyer UPM-1P pour le surround du parterre

Sonorisation**SYSTÈME DE CONSOLE MOBILE**

- AVID S6L
 - Surface : AVID S6L-24D
 - Moteur audio : AVID E6L-144
- Plugins
 - Empirical Lab Arouser
 - Sonnox Dynamic EQ
 - Sonnox supresser DS
- AVID S6L
 - Surface : AVID S6L-24C
 - Moteur audio : AVID E6L-112
- Plugins
 - Empirical Lab Arouser
 - Sonnox Dynamic EQ
 - Sonnox supresser DS
- Plugins Mobile
 - McDSP ML-4000
 - McDSP NR-800
 - McDSP SA2 Dialog processor

HAUT-PARLEUR DE MONITEUR

- 8 moniteurs amplifiés Meyer MJF-212-A
- 8 moniteurs amplifiés Meyer MJF-210-A
- 4 systèmes mobiles D&B incluant
 - 1 caisse Y7P
 - 1 caisse B6
 - 1 amplificateur D12
 - 1 pied à manivelle M20
- 2 moniteurs Meyer UM-1A, 60 
- 4 moniteurs Meyer UM-1C, 45 
- 2 subwoofers Meyer 650- P
- 2 «side-fills» Meyer MSL-3
- 6 caisses Meyer UPA-1A
 - installation permanente sur les herses électriques

SYSTÈME IEM FILAIRE

- 6 amplificateurs écouteurs Albatros PH9B
- 6 Sony MDR7506

SYSTÈME IEM SANS-FIL

- 4 Shure PSM-300
- 4  couteurs Shure SE215
- 1 distro d'antenne Shure PA411

Sonorisation**MICROPHONES**

- 3 AKG C-414 EB
- 4 AKG C-414 ULS
- 2 AKG C-451 avec :
 - 2 capsules CK-1
 - 2 capsules CK-5
- 1 capsule CK-8 (canon)
- 5 AKG C-460, capsules CK-1
- 3 AKG C-535
- 2 Audio-Technica AT4050/CM5
- 5 Audio-Technica ATM 35
- 8 Audio-Technica ES 915
- 4 Beyer Opus 51
- 1 C-Ducer st rio
- 4 Countryman Isomax 2 C-10
- 2 Countryman Isomax 2 H-10
- 5 Crown PCC-160
- 3 Crown LM 300A 17 po
- 4 Electro-Voice 308-A
- 1 Electro-Voice RE-20
- 1 Electro-Voice RE-320
- 14 Neumann KM 184
- 2 Neumann KMS 105
- 4 Neumann TLM 103
- 2 Neumann U87
- 10 Sennheiser 421
- 2 Sennheiser 441
- 4 Sennheiser e604
- 4 Sennheiser e904
- 4 Sennheiser e906
- 6 Sennheiser e935
- 2 Sennheiser MKH 40
- 2 Shure Beta 52
- 3 Shure Beta 57
- 8 Shure SM 57
- 2 Shure Beta 58
- 16 Shure SM 58
- 6 Shure SM 58S
- 4 Shure Beta 87A
- 2 Shure Beta 91
- 4 Shure Beta 98
- 6 Shoeps CMC 6-U
 - 4 capsules cardioïde
 - 2 capsules hypercardio de
- 1 Crown PZM 315

MICROPHONES SANS FIL

Voir la section équipements facturables (page 15).

MICROPHONES (SUITE)

Cette section comprend les microphones qui peuvent être utilisés avec le système sans fil ou avec branchement filaire.

- Microphones Sennheiser
 - 9 micros cravates MKE-2 gold
 - 4 micros cravates MKE-2 rouges
 - 6 micros casques avec capsules cardio des ME-104
- Microphones DPA
 - 6 micros casques cardio des 4088F
 - 8 casques omni 4066F
 - 15 adaptateurs DAD 6003
 - 12 micros miniatures omni 4061
 - 12 adaptateurs DAD 6001-BC
 - 14 micros DPA 4099 V avec adaptateurs DPA   XLR3-m le DAD-4099-BC avec clip
 - 2 micros DPA 4099 D avec adaptateurs DPA   XLR3-m le DAD-4099-BC avec clip
 - 16 micros DPA vc4099
 - 4 micros DPA cc4099
 - 4 micros DPA bc4099
 - 4 micros DPA stc4099
 - 2 micros DPA pc4099
 - 2 micros DPA uc4099
 - 3 micros DPA gc4099

INTERFACE AUDIO MOBILE

- 1 interface MOTU UltraLite-mk3

BOÎTES DIRECTES

- 5 BSS AR 116
- 10 BSS AR 133
- 6 Jensen Radial JDI passives
- 2 Radial JPC MK3 st rio PC DI
- 5 Radial PROD2 st rio
- 4 Radial PROD1
- 4 Radial J48

ACCESSOIRES

- 75 pieds à micros K&M noirs assortis

MULTIC BLES

- 1 x 40 paires 250 pi
- 1 x 40 paires 125 pi
- 1 x 40 paires 75 pi
- 1 x Patch 40 paires « split »
- 6 x 12 paires Socapex 337
- assortiment de 4 et 8 paires de différentes longueurs (XLR-m le   XLR-femelle)
- 6 x 12 paires Socapex 337
- plusieurs 4 paires et 8 paires de différentes longueurs (XLR-m le   XLR-femelle)

Sonorisation**TÉLÉCOMMUNICATIONS**

- 1 système filaire RTS à 2 canaux
 - matrice 6 canaux
 - 20 stations BP-325
- 1 système sans fil Riedel
 - 12 belt pack Boléro
- 1 console de régie avec appel aux loges, son témoin, horloge, chronomètre

SORTIES ÉLECTRIQUE DE TOURNÉE

- 1 panneau 120/208 V, 1 ph, 200 A, sur transfo isolé, côté cour, jumelé à jardin lointain

ÉQUIPEMENTS AUXILIAIRES

- 1 console Midas Venice 160
 - 12 entrées
 - 4 mix de moniteurs
 - 2 mix d'effets
- 2 consoles Mackie 1402VLZ-PRO, 14 entrées
- 4 haut-parleurs amplifiés Meyer UPM-1P avec trépied
- 2 transformateurs d'isolation st reo
- 3 haut-parleurs Fostex 6301B
- 4 haut-parleurs Yamaha MSP3
- 1 contrôle de volume TC Electronics Level Pilot
- 1 contrôle de volume Palmer Audio Monicon PMC1

AIDE AUX MALENTENDANTS

Le son témoin est transmis sur FM 99,9 MHz. Des baladeurs sont disponibles au vestiaire.

Vidéo / Projection**CABINE DE PROJECTION**

Située à l'arrière de la salle, au niveau mezzanine.

RÉGIE VIDÉO

 quipements Blackmagic

- 1 mélangeur 20 entrées HD-SDI ATEM 4 M/E Broadcast Studio 4K
- 1 panneau de contrôle ATEM 1 M/E Advanced Panel
- 1 matrice vidéo HD-SDI 40X40 vidéo SmartHub
- 1 enregistreur HD-SDI
- 1 enregistreur Hyperdeck Studio Pro
- 1 convertisseur de format
- Teranex 2D
- SmartScope Duo 4K
- SmartView
- moniteur audio
- moniteur 40 po LG (Multiview) serveurs vidéo Caspar CG

ÉQUIPEMENTS AUXILIAIRES

- 1 mélangeur multi format
- AnalogWay Eikos² EKS550
- 1 panneau de contrôle
- AnalogWay RK-350
- 1 Blackmagic Hyperdeck shuttle
- 2  crans de 52po (132 cm) sur base mobile
- Moniteurs variées HDMI - HD-SDI
- Lot de convertisseurs HDMI - HD-SDI
- Lot de convertisseurs HD-SDI - Fibre
- Réseau d'interconnexions vidéo, réseau, fibre.

PROJECTEURS VIDÉO

- 1 projecteur 20 000 lumens Christie Roadster HD 20K-J ( quipements facturables, p.15)
- 2 projecteurs 14 000 lumens Christie Roadster HD 14K-M ( quipements facturables, p.15)

SURFACES DE PROJECTION

- 1  cran de cinéma perforé 32 pi x 66 pi (10 m x 20 m), permanent sur la perche 17
- 1  cran PVC pour rétroprojection 60 pi x 40 pi (18,3 m x 12,2 m)
- 1  cran vidéo 13,5 pi x 24pi (4,1 m x 7,3 m), projection avant
- 1  cran vidéo 9 pi x 16 pi (2,7 m x 4,9 m), projection avant
- 1  cran vidéo 12 pi x16 pi (3,7 m x 4,9 m), projection avant ou arrière
- 1  cran vidéo 9 pi x12 pi (2,8 m x 6,7 m), projection avant ou arrière
- 1  cran à surtitres gris foncé 3 pi x 32 pi (0,9 m x 9,8 m) adossé au cadre de scène

CAMÉRAS ET ACCESSOIRES

- 2 caméras Sony PWX X-180
- 2 caméras Marshall CV500-MB
- 1 caméra Marshall CV342-CSB
- 4 caméras robotisées Sony SRG-360SHE
- 1 contrôle de caméra Sony RM-IP500
- 2 trépieds Manfrotto 504HD 546BK

CAPTATION VIDÉO (sur demande)

Possibilité de captation vidéo via la régie de captation.

Vidéo

- Un mélangeur vidéo Blackmagic Design ATEM Constellation 8K
- Une surface de contrôle Blackmagic Design ATEM 2 M/E
- Enregistreurs Blackmagic Design Hyperdeck Studio 4k
- 5 caméras Blackmagic Design Micro Studio 4k
- 4 caméras Panasonic AW-UE150 4K
- 2 caméras Sony PXW-X180
- Contrôle de caméras Panasonic AW-RP150GJ
- Jib de 10'
- Ordinateur avec logiciel vMix, carte I/O Blackmagic Design Duo 2
- Lien fibre vers les trois salles du Grand Théâtre
-  crans, moniteurs, convertisseurs, câblage, etc.

Audio

- Système Waves eMotion LV1 64 entrées
- 4  crans tactiles comme surface de contrôle
- Moniteurs de référence

 quipements facturables**ÉCLAIRAGE****PROJECTEURS MOTORISÉS**

Découpes motorisées Vari-Lite

- 5 Vari-Lite VL3000 Q SPOT, HMI, 1200 W
Prix unitaire: 50 \$/jour
- 5 Vari-Lite VL3500 Q SPOT, HMI, 1200 W
Prix unitaire: 50 \$/jour

Découpes motorisées Martin

- 10 Martin MAC 700 Profile
Prix unitaire: 25 \$/jour
- 14 Martin MAC 600, lentilles 25 
Prix unitaire: 25 \$/jour

SONORISATION**MICROPHONES SANS FIL**

Micros Sennheiser série 5000

- 8  metteurs de poche SK 5212-II
Prix unitaire : 50 \$/jour
- 6 micros à main SK 5200-II avec capsules cardio ides KK-104
Prix unitaire : 50 \$/jour
- 4 récepteurs doubles EM 3732-II
Inclus avec la location.

Accessoires inclus dans la location d'émetteurs

- 4 micros-casques omni 4066 F
- 4 micros-cravates MKE-2 gold
- 2 micros-casques avec capsules cardio ides ME-104
- 2 micros-casques cardio ides DPA 4088F avec adaptateurs DPA   Lemo DAD6003

PROJECTION / VIDÉO**PROJECTEURS VIDÉO**

Projecteurs Christie Roadster HD

- 1 projecteur Christie Roadster HD 20K-J, 3 DLP, 20 000 lm
Prix unitaire: 1000 \$/jour
- 2 projecteurs Christie Roadster HD 14K-M, 3 DLP, 14 000 lm
Prix unitaire: 500 \$/jour
- Lentilles
(inclus dans la location du projecteur)
 - 2 fixe ILS 0,67:1 HD
 - 1 zoom ILS 1,8-2,6:2 HD
 - 1 zoom ILS 2,6-4,1:1 HD
 - 2 zoom ILS 4,6-6,9:1 HD

Autres services**SALLE DE RÉPÉTITION SR3
(3^e étage)**

- 40 pi x 60 pi (12,20 m x 18,25 m)
- Plancher de linoléum sur contreplaqués
- Doit être réservée, coût de location : 125 \$/service de 4 heures
-  quipements sur place
 - chaises
 - lutrins
 - miroirs
 - système de sonorisation
 - piano B senorfer 7 pi

**SALLE DE RÉPÉTITION SJA
(2^e sous-sol S2)**

- 37 pi x 60 pi (11,20 m x 18,25 m)
- plancher de linoléum sur contreplaqués
- doit être réservée à l'avance, coût de location : 125 \$/service de 4 heures
-  quipements sur place
 - chaises
 - miroirs
 - système de sonorisation
- Sur demande pour les deux salles de répétition
 - tapis de danse
 - retours de scène image et son
 - praticables
 - barres de ballet
 - lutrins

LOGES

 quip es de miroirs, lumières, toilettes et douches, Wi-Fi

- 2 loges individuelles
- 5 loges doubles
- 2 loges de 10 places
- 2 loges de 20 places
- 1 loge de maquillage
- 1 bureau de production avec
 - téléphone
 - internet sans fil
 - cuisinette
 - téléviseur câble
 - moniteur de scène

ENTRETIEN DES COSTUMES

- lessiveuses
- sècheuses
- machines à coudre
- fers à vapeur
- vestiaires mobiles

Les habilleuses font le d froissage à la vapeur, le pressage et les réparations mineures.

SYNDICAT

Les techniciens, habilleuses et projectionnistes sont membres de *L'Alliance internationale des employés de scène, de théâtre, techniciens de l'image, artistes et métiers connexes des  tats-Unis, ses territoires et du Canada, section locale 523 (IATSE), Québec*

Wi-Fi

- Le Grand Théâtre est muni d'un réseau Wi-Fi qui couvre tous les locaux.

SÉCURITÉ

- Le port du casque et des souliers de sécurité est obligatoire dans les salles durant les périodes de montage ou démontage.