

Le Grand Théâtre est reconnu comme étant un organisme majeur en matière de diffusion de toutes les disciplines des arts de la scène. Il a pour mission de procurer un lieu de résidence aux organismes artistiques majeurs, favoriser l'accessibilité aux diverses formes d'art de la scène et promouvoir la vie artistique et culturelle au Québec. Le Grand Théâtre est à la recherche d'une ou d'un :

Chef polyvalent son

Sommaire du rôle et des responsabilités

Sous la responsabilité du chef des Services scéniques, le chef polyvalent son est responsable de l'installation, de l'utilisation et du démantèlement des équipements de sonorisation dans le cadre des spectacles qui se tiennent au STUDIOTELUS, au foyer de la salle Louis-Fréchette et ailleurs dans le Grand Théâtre.

Il peut également être affecté à des spectacles dans les salles Louis-Fréchette et Octave-Crémazie en tant que remplaçant des chefs, ou comme opérateur de moniteur. Il s'occupe du bon fonctionnement et de l'entretien des équipements de son au STUDIOTELUS, au foyer de la salle Louis-Fréchette et dans les salles de répétition. Il participe également à la définition des besoins, à la conception des systèmes et à la recherche qui s'y rattache.

Description des principales tâches

- Planifier, diriger et effectuer l'entretien des équipements de sonorisation du Studio et du foyer de la salle Louis-Fréchette.
- Remplacer les chefs sonorisateurs des salles Louis-Fréchette et Octave-Crémazie.
- Diagnostiquer les problèmes des équipements et effectuer les réparations simples.
- Installer, configurer et utiliser les équipements audio dans le cadre des spectacles.
- Superviser les techniciens sous sa responsabilité.
- Participer à l'analyse des besoins des productions.
- Effectuer, au besoin, des conceptions sonores.
- Participer à la conception des systèmes de sonorisation, effectuer des recherches, produire des schémas de branchement.
- Participer à la planification des acquisitions et du remplacement des équipements audio du Grand Théâtre.
- Tenir l'inventaire des équipements de sonorisation du Studio et du foyer Louis-Fréchette.
- Montage et démontage des éléments scéniques et le mobilier selon les besoins.
- Effectuer toutes autres tâches connexes.

Exigences du poste

- Détenir un diplôme d'études collégiales en technique de scène et avoir cinq (5) années d'expérience comme technicien de scène spécialisé en sonorisation ou un certificat d'études secondaires avec six (6) années d'expérience comme technicien de scène, dont quatre (4) années spécialisées en sonorisation.
- Avoir des connaissances de base de l'acoustique architecturale.
- Avoir des connaissances des équipements et des consoles de sonorisation les plus utilisées incluant AVID S6L, Venue SC48, Midas M32, Avantis.
- Faire preuve de leadership et être apte au travail d'équipe.
- Avoir de la facilité à communiquer : « attitude client ».
- Avoir des connaissances du logiciel Protools.
- Avoir des connaissances des branchements vidéo et informatiques.
- Maîtriser la suite Office.

Ce qui constitue un atout

- Connaissance de l'anglais parlé et écrit.
- Avoir déjà fait la sonorisation d'un orchestre symphonique.
- Connaissance des réseaux Ethernet.
- Connaissance des protocoles de transport de signaux audio numériques.
- Culture musicale étendue.
- Lecture des partitions musicales.

Il s'agit d'un emploi régulier, sur la base d'un horaire à 40 heures/semaine. Les conditions d'emploi sont celles applicables à la convention collective relative à l'Alliance internationale des employés de scène et des projectionnistes du Canada et des Etats-Unis (IATSE), local 523.

Veillez faire parvenir votre curriculum vitae par courriel à emploi@grandtheatre.gc.ca au plus tard le **lundi 25 septembre 2023, à 17 h 00.**