

Sandrine Masse, lauréate de la Bourse Karim-Ouellet 2025

(Québec, 16 février 2025) – C'est avec honneur et joie que le Grand Théâtre de Québec et ses partenaires, la Ville de Québec, Solotech et De la Létourneau, annoncent aujourd'hui décerner à Sandrine Masse la deuxième Bourse Karim-Ouellet. L'artiste wendat fait donc suite à Valence, qui en a été le premier récipiendaire l'année dernière. Créée en septembre 2023 en mémoire de l'auteur-compositeur-interprète de Québec, la Bourse Karim-Ouellet a pour objectif de poursuivre l'engagement de celui qui a marqué la province par ses textes et ses chansons autant que par sa bienveillance et son implication auprès d'artistes en émergence.

« C'est pour moi un grand plaisir de pouvoir remettre cette Bourse au nom du Grand Théâtre à cette artiste de talent qui, grâce à ce coup de main, aura l'opportunité d'avancer de quelques pas de plus dans sa carrière déjà riche et empreinte d'authenticité », déclare Christian Noël, directeur de la programmation du Grand Théâtre de Québec.

L'heureuse récipiendaire, Sandrine Masse, reçoit une bourse d'une valeur totale de 10 000\$, dont 2 500\$ en service chez Solotech et 2 500\$ en banque d'heures chez la boîte de communications De la Létourneau qu'elle pourra utiliser pour du service-conseil ou des relations de presse. L'artiste aura aussi droit à une prestation rémunérée au Grand Théâtre de Québec dans l'année suivant l'obtention de la bourse.

« C'est avec une immense gratitude et beaucoup d'enthousiasme que je reçois la bourse commémorative Karim-Ouellet. Cette initiative, qui honore la mémoire d'un artiste visionnaire et rassembleur, représente pour moi une occasion unique de faire progresser mon projet artistique tout en contribuant au renouvellement de la scène musicale québécoise en tant qu'artiste autochtone. Karim Ouellet, par son approche novatrice et sa capacité à allier accessibilité et profondeur, a tracé une voie inspirante pour des artistes comme moi. Je me reconnais beaucoup dans son désir de briser les barrières et de créer des ponts entre différentes cultures et styles musicaux. Mon projet d'EP, en collaboration avec Catherine Major, s'inscrit dans cette vision de dialogue et de connexion. Il explore des thématiques universelles telles que l'identité, la mémoire et la résilience, à travers une lentille féminine wendat et québécoise. Grâce à cette bourse, je pourrai concrétiser cette vision et amplifier l'impact de ma démarche sur la scène musicale québécoise », se réjouit la lauréate Sandrine Masse.

Un intérêt senti et sensible

Cette année encore, la bourse a suscité l'engouement d'artistes de Québec et Wendake, qui ont soumis des dossiers à la fois étoffés et vibrants. Ces prometteuses candidatures attestent d'une grande diversité culturelle, tant par rapport aux genres musicaux qu'aux origines et aux identités revendiquées. Québec et Wendake s'affirment donc de nouveau

comme d'importants incubateurs d'artistes émergent·es témoignant d'une sensibilité à l'échelle humaine.

Comme lors de la première édition, le comité de sélection était composé de Sarahmée Ouellet (artiste hip-hop établie et sœur cadette de Karim), d'un·e autre représentant·e désigné·e par la famille, d'un·e représentant·e de la Ville de Québec et d'un·e représentant·e du Grand Théâtre de Québec.

« Je suis extrêmement heureuse que Sandrine Masse devienne la deuxième récipiendaire de la bourse Karim Ouellet. C'est une artiste touchante, envoûtante, dont l'intention artistique m'a beaucoup émue. Je lui souhaite que cette bourse lui permette de concrétiser son projet et de toucher le public, autant qu'elle m'a touché », affirme Sarahmée Ouellet.

« La Ville de Québec est heureuse de contribuer au dynamisme de la scène musicale émergente d'ici. Et visiblement, la Bourse Karim-Ouellet attire des musiciens talentueux! Toutes nos félicitations à Sandrine Masse, qui a su charmer le comité de sélection par son style unique et sa grande authenticité. Nous espérons que cette aide précieuse contribuera à l'essor de sa carrière », , ajoute la responsable de la culture au comité exécutif de la Ville de Québec, Catherine Vallières-Roland.

C'est de concert avec la Ville de Québec et le gouvernement du Québec – grâce à l'Entente de développement culturel – ainsi qu'avec l'apport de Solotech et de La Létourneau que le Grand Théâtre de Québec offre la Bourse Karim-Ouellet. L'organisation tient également à remercier RIDEAU pour son soutien en lien avec cette initiative qui vise à faire rayonner la relève artistique de Québec et Wendake. Les artistes ainsi que les candidat·es non sélectionné·es peuvent – et sont fortement encouragé·es – à déposer de nouveau pour la troisième édition qui se tiendra l'an prochain. Les candidatures seront ouvertes à partir du 12 septembre 2025, la date limite pour les dépôts sera le 12 décembre 2025 minuit.