

DEVIS TECHNIQUE / 2025

Salle Louis-Fréchette

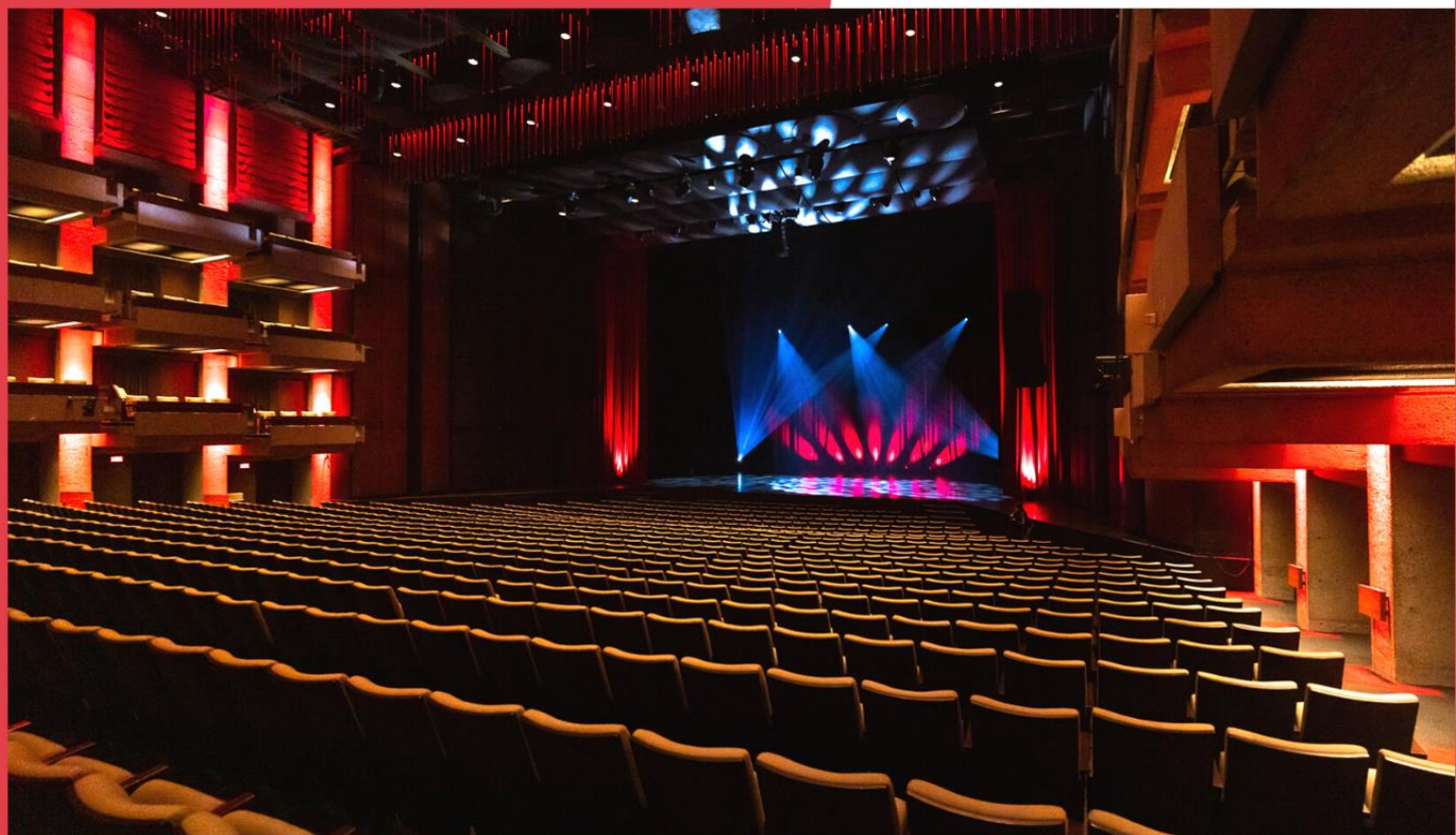


TABLE DES MATIÈRES

Scène	page 3–6
➤ Accès, fosses, cintres	
➤ Dimensions	
➤ Rideaux	
➤ Accessoires	
Éclairage	page 7–9
➤ Console, appareils fixe	
➤ Équipement volant	
➤ Divers	
Sonorisation	page 10–13
➤ Système de la salle	
➤ Système de moniteurs	
➤ Micros, accessoires	
➤ Autre équipement	
Vidéo / projection	page 14
➤ Régie	
➤ Projecteurs vidéo	
➤ Surface de projection	
➤ Caméra	
➤ Captation vidéo	
Règle de sécurité / autre services	page 15
➤ Sécurité	
➤ Salle de répétition	
➤ Loge	
➤ Syndicat	

COORDONNÉES

Grand Théâtre de Québec
269 boul. René-Lévesque est
Québec (Québec) G1R 2B3
CANADA
Téléphone : (418) 643- 8111

Directeur technique
Steeve Simard poste 8600
ssimard@grandtheatre.qc.ca

Chef des services techniques
Philippe Poulin poste 8601
ppoulin@grandtheatre.qc.ca

Coordination technique
Nadine Delisle poste 8602
ndelisle@grandtheatre.qc.ca

Chef machiniste :
Benoit Rousseau :
brousseau@grandtheatre.qc.ca

Chef éclairagiste
Jacques Mercier :
jmercier@grandtheatre.qc.ca

Chef sonorisateur
Pierre Forgues :
pforgues@grandtheatre.qc.ca

Chef projectionniste
Serge Gingras :
sgingras@grandtheatre.qc.ca

ENTRÉE DES DÉCORS

- rue Jacques-Parizeau , à l'arrière du théâtre, du côté stationnement
- débarcadère pour 2 camions avec dispositifs de nivellement et entrée en pente
- quai à 4 pi (1,20 m) de hauteur
- porte de 13 pi (3,95 m) de largeur x 9 pi (2,75 m) de hauteur
- 3 prises 240 V, 3 ph, 60 A pour les autobus de tourn e

ASCENSEURS

- 1 monte-charge
largeur : 15 pi (4,55 m) Profondeur : 7 pi (2,13 m)
hauteur : 10 pi (3,05 m)
ouverture : 11 pi 6 po x 10 pi (3,05 m x 2,30 m)
- un tuyau de gicleur à 9 pi 7 po (2,97 m) de haut, devant le monte-charge
- 1 ascenseur de scène :
largeur : 69 pi x 7 pi 5 po (21 m x 2,25 m)
profondeur : 7 pi 6 po (2,30 m) au-dessus du plateau.

FOSSES D'ORCHESTRE

- hauteur variable, utilisables comme avant-scène
- petite fosse
 - de 65 à 70 musiciens
 - 4 rang es, 90 fauteuils en moins
- grande fosse
 - de 110 à 120 musiciens
 - 7 rang es, 195 fauteuils en moins

CINTRES

- 66  quipes mécaniques contrebalanc es sur un système manuel à double chasse, distantes entre elles de 8 po (20 cm) en moyenne, longueur de 66 pi (20,12 m), télescopiques jusqu'à 74 pi (22,55 m)
- capacité des porteuses : 1250 lb (568 kg)
- capacité des porteurse n  0, 1, 2 : 900 lb (409 kg)
- hauteur max. : 84 pi (25,60 m)
- hauteur min. : au sol
- toutes les porteuses sont man uvr es depuis la galerie cour sauf les n  59 à 65 qui sont man uvr es   jardin
- la porteurse n  17 est r serv e à l'écran de cinéma qui ne peut être déplacé

CINTRES (SUITE)

- 9  quipes mécaniques contrebalanc es à l'avant-scène sur système manuel à simple chasse man uvr es du côté cour
- 2 porteuses à l'allemande de 43 pi (13,10 m) de longueur
- 6 porteuses d'éclairage motoris es vitesse : 29 pi/min (8,85 m/min)
- 2 porteuses d'éclairage motoris es à l'allemande à cour et à jardin
- 6 palans électriques CM Lodestar 627, 1 tonne, 16 pi/min (4,85 m/min)
 - 4 sur le gril (mobiles)
 - 1 comme monte-charge au gril
 - 1 mobile
- capacité du gril
 - 2 tonnes, ponctuel
 - total de 30 tonnes réparties
 - toute utilisation dépassant les capacités indiqu es doit faire l'objet d'une demande spécifique.

CAPACITÉ

- Total
 - 1875 fauteuils
 - 12 emplacements pour fauteuils roulants
- parterre
 - 1187 fauteuils
 - 8 emplacements pour fauteuils roulants
- corbeille
 - 151 fauteuils
 - 2 emplacements pour fauteuils roulants
 - loges : 60 fauteuils
- mezzanine
 - 149 fauteuils
 - 2 emplacements pour fauteuils roulants
 - loges : 40 fauteuils
- balcon
 - 248 fauteuils
 - loges : 40 fauteuils

CADRE DE SCÈNE

- ouverture architecturale fixe
 - largeur: 76 pi (23,15 m)
 - hauteur: 40 pi (12,20 m)
- ouverture maximale recommandée
 - largeur : 50 pi (15m)
 - hauteur : 28 pi (8,55 m)

AIRE DE JEU

- du rideau principal
 - au mur du lointain : 82 pi (25 m)
 - à la dernière porteuse : 57 pi 6 po (17,55 m)
 - au bord de la scène : 6 pi (1,85 m)
 - au bord de la petite avant-scène : 19 pi (5,80 m)
 - au bord de la grande avant-scène : 28 pi (8,55 m)
- largeur totale de la scène mur à mur : 154 pi (46,95 m)
- profondeur totale maximum : 110 pi (33,55 m)
- hauteur sous les cintres : 88 pi 6 po (27 m)
- hauteur du grid : 90 pi (27,43 m)

COULISSES

- jardin
 - largeur : 56 pi (17 m)
 - profondeur : 48 pi (14,63 m)
 - hauteur : 39 pi (11,90 m)
- lointain
 - largeur : 76 pi (23,15 m)
 - profondeur : 24 pi (7,30 m)
 - hauteur : 39 pi (11,90 m)
- cour
 - largeur : 22 pi (6,70 m)
 - profondeur : 50 pi (15,25 m)
 - hauteur : 19 pi (5,80 m)

TRAPPES

- 68 trappes de 4 pi x 7 pi 5 po (1,20 m x 2,25 m), au milieu de la scène
- le plancher de la salle des trappes est à 12 pi 6 po (3,80 m) sous le niveau de la scène
- espace libre sous les trappes : 11 pi (3,35 m)

RIDEAU PRINCIPAL

- rideau maison rouge électrique à vitesse variable
- ouverture à la grecque ou à l'allemande

RIDEAU D'AVANT-SCÈNE

- rideau vert olive en 2 sections
- ouverture manuelle à la grecque ou à l'allemande

MANTEAU D'ARLEQUIN

- frise noire fixée à la face du lambrequin principal
- pendrillons fixés à la galerie d'éclairage
- pendrillons sur la porteuse n° 2 de 42 pi x 12 pi (12,80 m x 5,18 m)

PENDRILLONS

- 18 de 40 pi x 17 pi (12,12 m x 5,18 m)

FRISES

- 10 de 24 pi x 72 pi (7,30 m x 21,95 m)

RIDEAUX NOIRS

- 2 de 40 pi de hauteur x 72 pi (12,20 m x 21,95 m)
- 2 de 40 pi x 40 pi (12,20 m x 12,20 m)

AUTRES RIDEAUX

- 1 tulle blanc de 70 pi x 32 pi 6 po (21,30 m x 9,90 m)
- 1 tulle noir de 70 pi x 32 pi 6 po (21,30 m x 9,90 m)
- 1 tulle noir de 70 pi x 30 pi (21,30 m x 9,90 m)
- 1 panorama en coton blanc de 60 pi x 38 pi (18,30 m x 12 m)
- 1 cyclorama en coton blanc de 64 pi x 42 pi (19,50 m x 12,80 m)
- 2 rideaux de marquise (tulle plissé) blanche de 38 pi x 42 pi (11,58 m x 12,80 m)
- 10 rideaux noir autoportant 12 pi x 12 pi (3,6 m x 3,6 m)
- 3 rideau noir autoportant cache régie 4 pi haut x 12 pi large (4 m x 1,2 m)

ÉQUIPEMENTS D'ORCHESTRE

- grande conque : 3 portiques télescopiques motorisés; portails plafonds d'avant-scène ajustables
- 3 pianos à queue Steinway de 9 pi (modèle D) $la = 440$
- 1 piano droit Yamaha U5 (52 po)
- chaises
- lutrins
- lampes à lutrins
- podium de chef avec garde- corps
- pupitre de chef

PRATICABLES

- plateformes, profilé d'aluminium
 - 33 unités de 4 pi x 8 pi (1,2 m x 2,8 m)
 - 12 unités de 2 pi x 4 pi
 - 66 unités de 4 pi x 4 pi (1,20 m x 1,20 m)
 - 12 unités de 3 pi x 6 pi (90 cm x 1,80 m)
- gradins de chœur
 - 8 gradins pliants de 3 marches pour 100 choristes

LUTRINS POUR CONFÉRENCE

- 2 lutrins pour conférence, en bois avec micro

LOGES DE PLATEAU

- 2 loges d'appoint
- 4 tables à maquillage avec lumières

ÉQUIPEMENTS DE DANSE

- tapis de danse noir Harlequin Studio : 21 laizes de 41 pi x 5 pi (12,5 m x 1,5 m)
- 6 barres portatives de 10 pi (3,05 m)
- bacs à résine
- glace disponible

RÉGIE D'ÉCLAIRAGE

À l'arrière de la salle, au niveau mezzanine, dans une cabine

CONSOLES

Grand MA 3 Light (Régie)
Grand MA 3 Light (Invité)
Grand MA On-PC Command Wing XT (Régie)

Grand MA2 Ultra-Light
(sur demande, selon la disponibilité)

ETC Express 48/96
(sur demande, selon la disponibilité)

GRADATEURS

AVAB DDII

- 48 gradateurs de 1,2 kW
- 492 de 2,4 kW
- 120 de 6,0 kW

Autres gradateurs

- 2 unités mobiles de 24 x 1,2 kW
- 1 Digibox Juliat 6 x 16 A

APPAREILS FIXES

Saignées N° 1

- 24 découpes Robert Juliat
- 611 SX 1 kW 11°-26° avec iris
- 2 découpes motorisées
- Vari*Lite 1 kW VL-1000 TS

Saignées N° 2

- 24 découpes Robert Juliat
- 611 SX 1 kW 11°-26° avec iris

Portails 4J, 5J et 6J :

- 24 découpes ETC S4 19° 575W (8 découpes dans chaque portail)

Portails 4C, 5C et 6C :

- 24 découpes ETC S4 19° 575W (8 découpes dans chaque portail)

Portails 1C, 1J :

- 16 découpes Niethammer Enizoom (8 découpes dans chaque portail)
15/38° 1kW
- 8 découpes Major 1kW dans le bas (4 découpes dans chaque portail)
 - 2 x 27°
 - 2 x 32°

POURSUITES

- 2 projecteurs de poursuite
Gladiator III avec lampe au Xenon de 3 kW
- Distance : 110 pi (33,50 m) du rideau principal
- 3 poursuites de pont Robert Juliat
Margot 2 kW halogène, 8,5°-16°

CYCLORAMA

- 10 Iris 4 Strand 1,5 kW accrochés en permanence sur la herse n° 4
- 1 rampe de 48 Orion Strand 1 kW pour le bas du cyclo

LAMBREQUIN D'AVANT-SCÈNE

- 24 découpes Robert Juliat 611 SX 1 kW 11°-26° avec iris à l'étage du bas

LATÉRAUX

- 12 échelles coulissantes
 - haut : 2 découpes Major 1kW 19°
 - bas : 2 découpes Major 1kW 27°

APPAREILS MOBILES

- 4 découpes Robert Juliat 713 SX
2 kW 30°–53° avec iris
- 60 découpes Niethammer,
Enizoom 1 kW 15°–38°
30 iris
- 72 PAR 64 (narrow) sur 12 barres de
6 pi 14 po de centre à centre (35,5
cm)
- 72 PAR 64 (medium) sur 12 barres
de 6 pi 14 po de centre à centre (35,5
cm)
- 55 PAR 64 individuels (narrow ou
medium ou wide)
- 64 ACL sur 16 barres de 4
- 6 Fresnels 10 po, 5 kW Strand 3505
Bambino
- 40 Fresnel 8 po, 2 kW Strand 3480
- 16 découpes ETC S4 36°, 575W
- 15 découpes ETC S4 26°, 575W
- 10 découpes ETC S4 19°, 575W
- 12 découpes ETC S4 50°, 575W
- 6 Iris 3 Strand 1,5 kW mobiles
- 8 Iris 1 Strand 1,5 kW mobiles

PROJECTEURS MOTORISÉS

- 12 ROBE Forte
- 10 Vari-Lite VL3000 Q SPOT
- 4 Vari-Lite VL3500 Q SPOT
- 8 Martin MAC 700 SPOT
- 10 Martin MAC 600, lentilles 25°

PROJECTEURS DELS

- 25 Chauvet Colorado 3 Solo
- 20 Robert Juliat Dalis 860

DIMENSIONS DES GÉLATINES

- 7½ po (19 cm)
 - découpes Niethammer
 - Juliat 611
- 8½ po (21,5 cm)
 - découpes Major
- 10 po (25,4 cm)
 - PAR 64
 - découpes Juliat 713
- 10 po (25,7 cm)
 - Fresnel Strand 3480
- 12 po x 15¾ po (30 cm x 40 cm)
 - Iris Strand
- 10 po x 11½ po (25,4 cm x 29 cm)
 - Orion
- gélatine ronde de 12½ po (32 cm) de diamètre
 - Fresnel 5 kW

DIVERS

- 4 Atomic 3000 Martin
- 1 fumigène MDG Atmosphere Touring
- gélamines : Lee Filters
- porte-gobo disponible
- iris disponibles
- 12 supports pour projecteurs accrochés au balcon
- Prises verrouillables ACNOR : L5-20
- Liens DMX sur XLR-5
 - 6 de régie d'écl. à scène jardin
 - 6 de régie d'écl. à régie de son
 - 6 de régie d'écl. à scène cour
 - 6 de régie de son à scène jardin
 - 6 de scène jardin à scène cour

SORTIES ÉLECTRIQUES

- 1 sortie de 120/208V, 3ph, 400A, à l'entrée des décors sur prises Cam-Lock
- 1 sortie principal 120/208 V, 3 ph, 800 A, au lointain cour, alimentant en 3 sorties Posi-Lock de 400A, 200A et 100A, reportées au lointain jardin sur 2 sorties Cam-Lock de 400A et 200A et au gril sur 1 sortie de 100A
- 1 câble d'alimentation Cam-Lock de 50 pi (15 m) à 5 conducteurs # 4/0

PONTS

(sur demande, selon les disponibilités)

- Arcofab modèle TTD-1212-S aluminium, longueur totale de 72 pi (22 m)
 - 8 sections de 12 po x 12 po x 8 pi (30 cm x 30 cm x 2,40 m)
 - 2 sections de 12 po x 12 po x 4 pi (30 cm x 30 cm x 1,20 m)
 - 8 plaques de plancher de 36 po x 36 po (90 cm x 90 cm)
 - 4 attaches pour projecteurs motorisés

RÉGIE SON DE LA SALLE

À l'arrière de la salle, au centre.

CONSOLE DE SALLE

- AVID S6L
 - surface : AVID S6L-24D
 - moteur audio : AVID E6L-192
 - Module E/S régie : AVID Stage 16
 - Module E/S régie : AVID Local 16
- Plugins
 - Sonnox Dynamic EQ
 - Sonnox supresser DS
 - Sonnox TransMod
 - Sonnox Inflator
 - Sonnox Reverb
 - McDSP EC-300
 - Empirical Lab Arouser
 - Flux Bitter Sweet V3
 - AllianceTwin tube
- Module E/S scène #1 AVID Stage 64
 - Entrées :
 - 7 x cartes analogues SRI-192
 - 1 x carte AES DSI-192
 - Sorties :
 - 3 x cartes analogues SRO-192
 - 1 x carte AES DSO-192
- Module E/S scène #2 AVID Stage 64
 - 1 x carte DANTE DNT-192 (16 in)
 - Entrées :
 - 6 x cartes analogues SRI-192
 - Sorties :
 - 3 x cartes analogues SRO-192

EFFETS, PROCESSEURS DE SALLE

- 2 multi-effets Lexicon 300
- Meyer Galileo Galaxie 816 AES

LECTEURS ENREGISTREURS

- 1 Système ProTool HD Native Avid 16 pistes sur Macpro 2011
- 1 Système ProTool 128 pistes AVB sur IMac 2018
- 1 QLab 4.6.3
- 1 Widget-Pro
- 1 Smaart V6
- 1 Smaart V8

HAUT-PARLEURS EN FAÇADE

- Haut-parleurs D&B Audiotechnik
 - 9 caisses J8 suspendues par côté
 - 2 caisses J-SUB au sol par côté
 - 7 caisses T10 suspendues au centre
 - 2 caisses Q7 au sol de chaque côté en appoints aux premières rangées
 - 4 caisses T10 au sol en nez de scène en appoint aux premières rangées
 - 2 caisses V7P suspendues en appoints loge niveau #3
- Amplificateurs D&B Audiotechnik
 - 13 amplificateurs D&B D12 pour les J8, Q7 et V7P
 - 2 amplificateurs D&B D80 pour les J-SUB

HAUT PARLEUR D'APPOINT

- 6 caisses Meyer UPM-1P pour le surround du parterre

SYSTÈME DE CONSOLE MOBILE

- AVID S6L
 - Surface : AVID S6L-24D
 - Moteur audio : AVID E6L-144
- Plugins
 - Empirical Lab Arouser
 - Sonnox Dynamic EQ
 - Sonnox supresser DS
- AVID S6L
 - Surface : AVID S6L-24C
 - Moteur audio : AVID E6L-112
- Plugins
 - Empirical Lab Arouser
 - Sonnox Dynamic EQ
 - Sonnox supresser DS
- Plugins Mobile
 - McDSP ML-4000
 - McDSP NR-800
 - McDSP SA2 Dialog processor

HAUT-PARLEUR DE MONITEUR

- 8 moniteurs amplifiées Meyer MJF-212-A
- 8 moniteurs amplifiées Meyer MJF-210-A
- 4 systèmes mobiles D&B incluant
 - 1 caisse Y7P
 - 1 caisse B6
 - 1 amplificateur D12
 - 1 pied à manivelle M20
- 2 moniteurs Meyer UM-1A, 60°
- 4 moniteurs Meyer UM-1C, 45°
- 2 subwoofers Meyer 650- P
- 2 «side-fills» Meyer MSL-3
- 6 caisses Meyer UPA-1A
 - installation permanente sur les herses électriques

SYSTÈME IEM FILAIRE

- 6 amplificateurs écouteurs Albatros PH9B
- 6 Sony MDR7506

SYSTÈME IEM SANS-FIL

- 4 Shure PSM-300
- 4 écouteurs Shure SE215
- 1 distro d'antenne Shure PA411

MICROPHONES

- 3 AKG C-414 EB
- 4 AKG C-414 ULS
- 2 AKG C-451 avec :
 - 2 capsules CK-1
 - 2 capsules CK-5
- 1 capsule CK-8 (canon)
- 5 AKG C-460, capsules CK-1
- 3 AKG C-535
- 2 Audio-Technica AT4050/CM5
- 5 Audio-Technica ATM 35
- 8 Audio-Technica ES 915
- 4 Beyer Opus 51
- 1 C-Ducer stéréo
- 4 Countryman Isomax 2 C-10
- 2 Countryman Isomax 2 H-10
- 5 Crown PCC-160
- 3 Crown LM 300A 17 po
- 4 Electro-Voice 308-A
- 1 Electro-Voice RE-20
- 1 Electro-Voice RE-320
- 4 Earthworks SR20 G2
- 14 Neumann KM 184
- 2 Neumann KMS 105
- 4 Neumann TLM 103
- 2 Neumann U87
- 6 Neumann MCM 114 (basse)
 - 6 pince MC 2
- 10 Sennheiser 421
- 2 Sennheiser 441
- 4 Sennheiser e604
- 4 Sennheiser e904
- 4 Sennheiser e906
- 6 Sennheiser e935
- 2 Sennheiser MKH 40
- 2 Shure Beta 52
- 3 Shure Beta 57
- 8 Shure SM 57
- 2 Shure Beta 58
- 16 Shure SM 58
- 6 Shure SM 58S
- 4 Shure Beta 87A
- 2 Shure Beta 91
- 4 Shure Beta 98
- 12 Shoeps CMC 6-U
 - 10 capsules cardioïde
 - 2 capsules hypercardioïde
- 1 Crown PZM 315

MICROPHONES (SUITE)

Cette section comprend les microphones qui peuvent être utilisés avec le système sans fil ou avec branchement filaire.

- Microphones Sennheiser
 - 9 micros cravates MKE-2 gold
 - 4 micros cravates MKE-2 rouges
 - 6 micros casques avec capsules cardioïdes ME-104
- Microphones DPA
 - 6 micros casques cardioïdes 4088F
 - 8 casques omni 4066F
 - 15 adaptateurs DAD 6003
 - 12 micros miniatures omni 4061
 - 12 adaptateurs DAD 6001-BC
 - 14 micros DPA 4099 V avec adaptateurs DPA à XLR3-mâle DAD-4099-BC avec clip
 - 2 micros DPA 4099 D avec adaptateurs DPA à XLR3-mâle DAD-4099-BC avec clip
 - 16 pince à micro DPA vc4099
 - 8 pince à micro DPA cc4099
 - 6 pince à micro DPA bc4099
 - 4 pince à micro DPA stc4099
 - 2 pince à micro DPA pc4099
 - 2 pince à micro DPA uc4099
 - 3 pince à micro DPA gc4099

MICROPHONES SANS FIL

Micros Sennheiser série 5000

- 8 émetteurs de poche SK 5212-II
Prix unitaire : 50 \$/jour
- 6 micros à main SK 5200-II avec capsules cardioïdes KK-104
Prix unitaire : 50 \$/jour
- 4 récepteurs doubles EM 3732-II
Inclus avec la location.

Accessoires inclus

- 4 micros-casques omni 4066 F
- 4 micros-cravates MKE-2 gold
- 2 micros-casques avec capsules cardioïdes ME-104
- 2 micros-casques cardioïdes DPA 4088F avec adaptateurs DPA à Lemo DAD6003

INTERFACE AUDIO MOBILE

- 1 interface MOTU UltraLite-mk3

BOÎTES DIRECTES

- 5 BSS AR 116
- 10 BSS AR 133
- 6 Jensen Radial JDI passives
- 2 Radial JPC MK3 stéréo PC DI
- 5 Radial PROD2 stéréo
- 4 Radial PROD1
- 4 Radial J48

ACCESSOIRES

- 75 pieds à micros K&M noirs assortis

MULTICÂBLES

- 1 x 40 paires 250 pi
- 1 x 40 paires 125 pi
- 1 x 40 paires 75 pi
- 1 x Patch 40 paires « split »
- 6 x 12 paires Socapex 337
- assortiment de 4 et 8 paires de différentes longueurs (XLR-mâle à XLR-femelle)
- 6 x 12 paires Socapex 337
- plusieurs 4 paires et 8 paires de différentes longueurs (XLR-mâle à XLR-femelle)

TÉLÉCOMMUNICATIONS

- 1 système filaire RTS à 2 canaux
 - matrice 6 canaux
 - 20 stations BP-325
- 1 système sans fil Riedel
 - 12 belt pack Boléro
- 1 console de régie avec appel aux loges, son témoin, horloge, chronomètre

SORTIES ÉLECTRIQUE DE TOURNÉE

- 1 panneau 120/208 V, 1 ph, 200 A, sur transfo isolé, côté cour, jumelée à jardin lointain

ÉQUIPEMENTS AUXILIAIRES

- 1 console Midas Venice 160
 - 12 entrées
 - 4 mix de moniteurs
 - 2 mix d'effets
- 2 consoles Mackie 1402VLZ-PRO, 14 entrées
- 4 haut-parleurs amplifiés Meyer UPM-1P avec trépied
- 2 transformateurs d'isolation stéréo
- 3 haut-parleurs Fostex 6301B
- 4 haut-parleurs Yamaha MSP3
- 1 contrôle de volume TC Electronics Level Pilot
- 1 contrôle de volume Palmer Audio Monicon PMC1

AIDE AUX MALENTENDANTS

Le son témoin est transmis sur FM 99,9 MHz. Des baladeurs sont disponibles au vestiaire

CABINE DE PROJECTION

Située à l'arrière de la salle, au niveau mezzanine.

RÉGIE VIDÉO

- 1 mélangeur 20 entrées HD-SDI
BMD ATEM 4 M/E
Broadcast Studio 4K
- 1 panneau de contrôle
BMD ATEM 1 M/E Advanced Panel
- 1 matrice vidéo HD-SDI 40X40
BMD vidéo SmartHub
- 1 enregistreur SSD
BMD Hyperdeck Studio Pro
- 1 convertisseur de format
BMD Teranex 2D
- 1 moniteur d'onde
BMD SmartScope Duo 4K
- 1 moniteur double
BMD SmartView Duo
- 2 moniteurs audio
KRK Rockit 6
- 1 moniteur 40 po
LG (Multiview)
- 1 moniteur 29 po
LG (Multiview)
- 1 ordinateur avec logiciel Vmix
- 2 ordinateurs portable avec
PowerPoint

ÉQUIPEMENTS AUXILIAIRES

- 1 mélangeur multi format
AnalogWay Eikos² EKS550
- 1 panneau de contrôle
AnalogWay RK-350
- 1 Blackmagic Hyperdeck shuttle
- 2 écrans de 72 po sur base mobile
- 1 écran de 52 po sur base mobile
- Moniteurs variées HDMI - HD-SDI
- Lot de convertisseur HDMI - HD-SDI
- Lot de convertisseur HD-SDI - Fibre
- Réseau d'interconnexions vidéo,
réseau, fibre.

PROJECTEURS VIDÉO

- 1 projecteur 20 000 lumens
Christie Roadster HD 20K-J
(équipements facturables prix
unitaire:1000 \$/jour)
- 2 projecteurs 14 000 lumens
Christie Roadster HD 14K-M
(équipements facturables prix unitaire:
500 \$/jour)
- Lentilles
(inclus dans la location du projecteur)
 - 2 fixe ILS 0,67:1 HD
 - 1 zoom ILS 1,8–2,6:2 HD
 - 1 zoom ILS 2,6–4,1:1 HD
 - 2 zoom ILS 4,6–6,9:1 HD

SURFACES DE PROJECTION

- 1 écran de cinéma micro-perforé 32 pi
x 66 pi (10 m x 20 m), permanent sur
la perche 17
- 1 écran PVC pour rétroprojection
60 pi x 40 pi (18,3 m x 12,2 m)
- 1 écran vidéo 13,5 pi x 24pi
(4,1 m x 7,3 m), projection avant
- 1 écran vidéo 9 pi x 16 pi (2,7 m x
4,9 m), projection avant
- 1 écran vidéo 12 pi x16 pi (3,7 m x
4,9 m), projection avant ou arrière
- 1 écran vidéo 9 pi x12 pi (2,8 m x
6,7 m), projection avant ou arrière
- 1 écran à surtitres gris foncé
3 pi x 32 pi (0,9 m x 9,8 m) adossé au
cadre de scène

CAMÉRAS ET ACCESSOIRES

- 2 caméras Sony PWX X-180
- 2 caméras Marshall CV500-MB
- 1 caméra Marshall CV342-CSB
- 4 caméras robotisées Sony
SRG-360SHE
- 1 contrôle de caméra Sony RM-IP500
- 2 trépieds Manfrotto 504HD 546BK

CAPTATION VIDÉO (sur demande)

Vidéo

- 1 mélangeur vidéo
BMD ATEM Constellation 8K
- 1 surface de contrôle
BMD ATEM 2 M/E Advanced Panel
- 1 contrôleur de caméras
BMD ATEM Camera Control Panel
- 10 Enregistreurs SSD
BMD Hyperdeck Studio
- 4 caméras BMD Ursa Broadcast G2
 - 2 lentilles
Fujinon LA16xBRM
16x 8-128mm
 - 2 lentilles
Fujinon XA20sx8.5BERM
20x 8.5-170mm
- 3 kits studio
 - 3 BMD Studio viewfinder
 - Poignées de zoom et focus
- Jib de 10' Proaim Wave-2 avec tête
P/T motorisée
- 5 minis caméras
BMD MicroStudio 4k
- 4 caméras PTZ Panasonic AW-
UE150
- Contrôle de caméras PTZ
Panasonic AW-RP150GJ
- 2 ordinateurs avec logiciel vMix,
carte I/O Blackmagic Design Duo 2
- 1 moniteur d'onde
BMD SmartScope Duo 4K
- 3 moniteurs 43 po (multiview)
- 1 moniteur 17 po
BMD Smartview 4K
- 1 cabinet (station LX)
 - 1 moniteur 17 po
BMD Smartview 4K
 - 1 *remote switcher*
 - BMD Smart control
- 2 trépieds Sachtler FSB 8MK12
- Lien fibre vers les trois salles du
Grand Théâtre
- Accessoires et câblage

Audio

- Système Waves eMotion LV1 64
entrées
- 4 écrans tactiles comme surface de
contrôle
- Moniteurs de référence

**SALLE DE RÉPÉTITION SR3
(3^e étage)**

- 40 pi x 60 pi (12,20 m x 18,25 m)
- Plancher de linoléum sur
- Contreplaqués
- Doit être réservée, coût de location : 125 \$/service de 4 heures
- Équipements sur place
 - chaises
 - lutrins
 - miroirs
 - système de sonorisation
 - piano Bösendorfer 7 pi

**SALLE DE RÉPÉTITION SJA
(2^e sous-sol S2)**

- 37 pi x 60 pi (11,20 m x 18,25 m)
- plancher de linoléum sur contreplaqués
- doit être réservée à l'avance, coût de location : 125 \$/service de 4 heures
- Équipements sur place
 - chaises
 - miroirs
 - système de sonorisation
- Sur demande pour les deux salles de répétition
 - tapis de danse
 - retours de scène image et son
 - praticables
 - barres de ballet
 - lutrin

LOGES

Équipées de miroirs, lumières, toilettes et douches, Wi-Fi

- 2 loges individuelles
- 5 loges doubles
- 2 loges de 10 places
- 2 loges de 20 places
- 1 loge de maquillage
- 1 bureau de production avec
 - téléphone
 - internet sans fil
 - cuisinette
 - téléviseur câble
 - moniteur de scène

ENTRETIEN DES COSTUMES

- lessiveuses
- sècheuses
- machines à coudre
- fers à vapeur
- vestiaires mobiles

Les habilleuses font le défroissage à la vapeur, le pressage et les réparations mineures.

SYNDICAT

Les techniciens, habilleuses et projectionnistes sont membres de *L'Alliance internationale des employés de scène, de théâtre, techniciens de l'image, artistes et métiers connexes des États-Unis, ses territoires et du Canada, section locale 523 (IATSE), Québec*

Wi-Fi

- Le Grand Théâtre est muni d'un réseau Wi-Fi qui couvre tous les locaux.

SÉCURITÉ

- Le port du casque et des souliers de sécurité est obligatoire dans les salles durant les périodes de montage ou démontage.