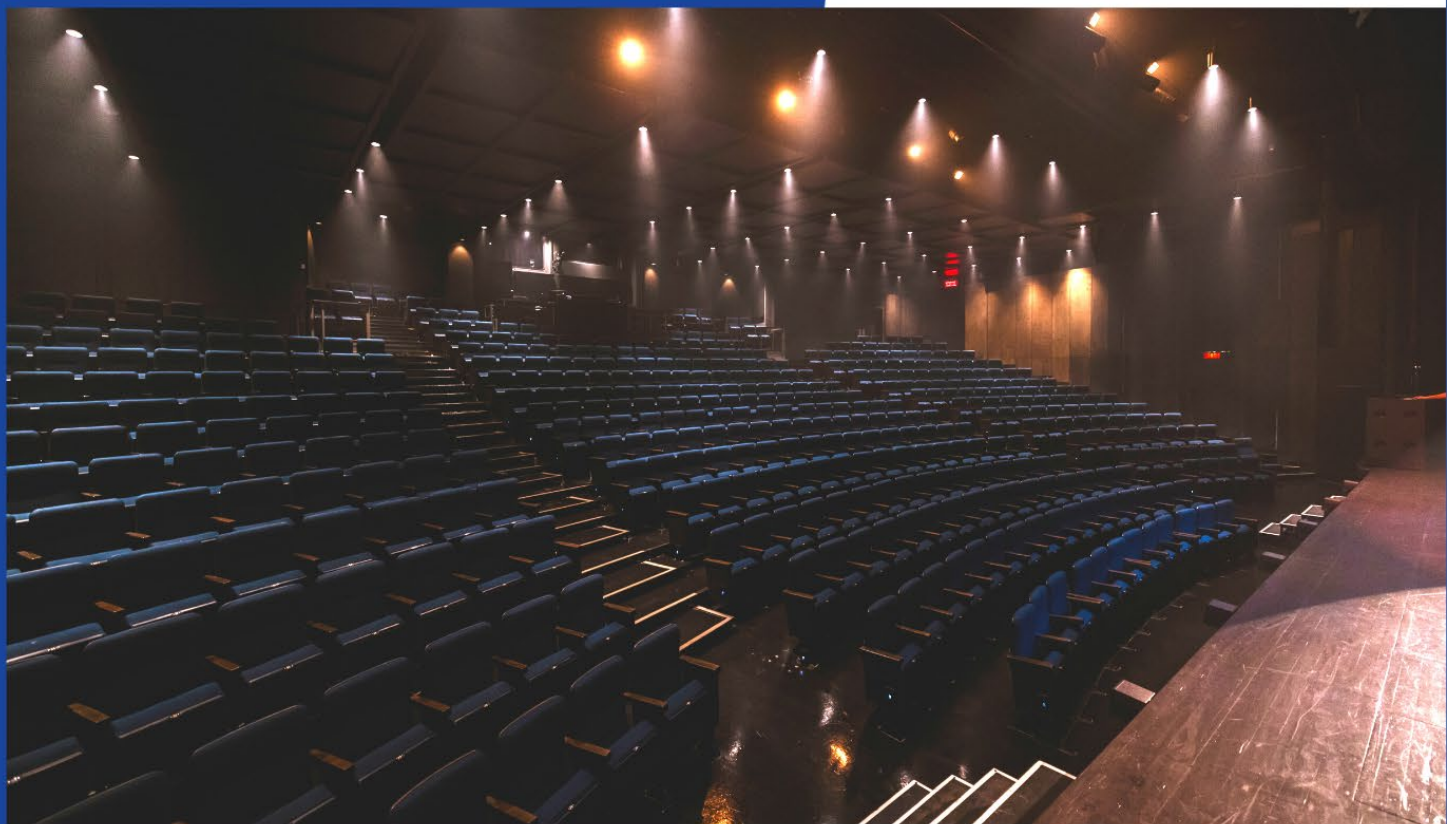


DEVIS TECHNIQUE / 2025

Salle Octave-Crémazie



GRAND
THÉÂTRE
QUÉBEC



1^{er} oct. 2025

Salle Octave-Crémazie

TABLE DES MATIÈRES

Scène pages 3–4

- Accès
- Dimensions
- Rideaux
- Accessoires

Éclairage pages 5–6

- Console, appareils fixe
- Équipement volant
- Divers

Sonorisation pages 7–9

- Système de la salle et moniteurs
- Micros, accessoires
- Autre équipement

Vidéo/projection page 10

- Régie
- Projecteurs
- Surface de projection
- Caméra
- Captation vidéo

Équipement facturable page 11

- Projecteurs vidéo

Règle de sécurité / autre services page 12

- Sécurité
- Salle de réception
- Loge
- Syndicat

COORDONNÉES

Grand Théâtre de Québec
 269 boul. René-Lévesque est
 Québec (Québec) G1R 2B3
 CANADA
 Téléphone : (418) 643- 8111

Directeur technique
 Philippe Poulin poste 8601
ppoulin@grandtheatre.qc.ca

Coordination technique
 Nadine Delisle poste 8602
ndelisle@grandtheatre.qc.ca

Chef machiniste
 Jean-Nicolas Soucy : poste 8620
insoucy@grandtheatre.qc.ca

Chef éclairagiste
 Nycos Desmeules : poste 8621
ndesmeules@grandtheatre.qc.ca

Chef sonorisateur
 Rejean Julien : poste 8622
rjulien@grandtheatre.qc.ca

Chef projectionniste
 Pierrick Ciguineau : poste 8623
pciguineau@grandtheatre.qc.ca

Salle Octave-Crémazie

ENTRÉE DES DÉCORS

- rue Jacques-Parizeau, à l'arrière du théâtre du côté stationnement
- débarcadère pour 2 camions avec dispositifs de nivellement et entrée en pente
- quai à 4 pi (1,20 m) de hauteur
- porte de 13 pi (2,95 m) de largeur x 9 pi (2,75 m) de hauteur
- 3 prises 240 V, 3 ph, 60 A pour les autobus de tournée

ASCENSEURS

- 1 monte-charge
largeur : 15 pi (4,55 m) Profondeur : 7' (2,13 m)
hauteur : 10 pi (3,05 m)
ouverture : 11 pi 6 po x 10 pi (3,05 m x 2,30 m)
- un tuyau de gicleur à 9 pi 7 po (2,97 m) de haut, devant le monte-charge
- 1 ascenseur de scène :
largeur : 69 pi x 7 pi 5 po (21 m x 2,25 m)
profondeur : 7 pi 6 po (2,30 m) au-dessus du plateau.

CAPACITÉ

- 506 fauteuils
- 75 fauteuils sont amovibles.
- 4 emplacements pour les fauteuils roulants

PLANCHER DE SCÈNE

- pin de Colombie teint brun foncé
- 32 trappes de 3 pi 6 po x 3 pi 6 po (1,07 m x 1,07 m)
- Scène capacité de 250 lb/pi²
- Trappes capacité de 150 lb/pi²

DIMENSIONS

- largeur au cadre de scène : 64 pi 8 po (19,70 m)
- hauteur sous les perches : 18 pi 4 po (5,60 m)
- largeur d'une coulisse à l'autre : 73 pi (22,25 m)
- profondeur : 44 pi (13,40 m)

CINTRES

- 17 équipes mécaniques contrebalancées sur un système manuel à double chasse, distantes entre elles de 12 po (30 cm) en moyenne, longueur de 46 pi (14 m)
- toutes les porteuses sont manœuvrées depuis la mezzanine, côté jardin.
- 1 porteuse manuelle pour l'éclairage (N° 6)
- capacité de chaque porteuse : 500 lb (225 kg)

PLAFOND

Le plafond est équipé de grilles et de porteuses motorisées de 63 pi 8 po de longueur (19,41 m).

Capacité :

- grille A : 8000 lb (3636 kg)
- grilles B, C, D, E, F : 4500 lb (2045 kg) chacune
- porteuse motorisée : 1600 lb (727 kg)
- grilles jardin et cour : 1500 lb (682 kg)
- allemande : 850 lb (386 kg)
- petit perchoir : 275 lb (125 kg)
- grand perchoir : 375 lb (170 kg)
- Pont triangulaire : 1100 lb (500 kg)

Salle Octave-Crémazie

RIDEAU PRINCIPAL

- Rideau maison bleu royal commandé manuellement ou par contrôle DMX.
- Ouverture à la grecque

FRISES

- 3 : 6' x 47',8'' (1,8m x 14,50m)
- 2 : 8' x 47',8'' (2,44m x 14,50m)
- 2 : 12'' x 68' (0,30m x 20,73m)
- 4 : 18'' x 68' (0,46m x 20,73m)
- 2 : 24'' x 68' (0,61m x 20,73m)
- 7 : 30'' x 68' (0,76m x 20,73m)
- 3 : 36'' x 68' (0,914m x 20,73m)
- 1 : 48'' x 68' (1,25m x 20,73m)
- 1 : 60'' x 68' (1,52m x 20,73m)

PENDRILLONS RIGIDES

- 16 : 18 pi de haut x 48 po de large (5,49 m x 1,24 m)
- 6 : 18 pi de haut x 24 po de large (5,49 m x ,60 m)

PENDRILLONS

- 7 : 15' x 18',4'' de hauteur (4,57m x 5,60m)
- 8 : 13' x 18',4'' de hauteur (4m x 5,60m)
- 12 : 8',8'' x 18',4'' de hauteur (2,65m x 5,60m)
- 6 : 4' x 18',4'' de hauteur (1,22m x 5,60m)

AUTRES RIDEAUX

- sur la porteuse 33
 - 1 rideau en deux sections sur rail
 - 33 pi de largeur x 17 pi 6 po de hauteur (10,05 m x 5,36 m)
- sur la porteuse 43
 - 1 rideau en deux sections sur rail
 - 33 pi de largeur x 18 pi 3 po de hauteur (10,05 m x 5,56 m)
- sur la porteuse 42
 - 1 cyclo de coton blanc
- 1 tulle blanc
- 3 tulles noirs-

PRATICABLES

- 12 unités 4 pi x 4 pi (1,2 m x 1,2 m)
- 4 unités 2 pi x 4 pi (0,6 m x 1,2 m)

sur demande, selon les disponibilités

- 33 unités 4 pi x 8 pi (1,2 m x 2,4 m)
- 12 unités 2 pi x 4 pi (0,6 m x 1,2 m)
- 66 unités 4 pi x 4 pi (1,2 m x 1,2 m)

Pattes de 8''-10''-12''-16''-24''

ÉQUIPEMENT SUPPLÉMENTAIRE

(sur demande, selon les disponibilités)

- 3 pianos à queue Steinway de 9 pi (modèle D), la 440 Hz
- 1 piano droit Yamaha U5 (52 po)
- chaises
- lutrins
- lampes à lutrins
- podium de chef avec garde-corps
- pupitre de chef

ÉQUIPEMENT DE DANSE

(sur demande, selon les disponibilités)

- tapis de danse noir Harlequin Studio
 - 21 laizes de 41 pi x 5 pi (12,5 m x 1,5 m)
- 6 barres portatives de 10 pi (3,05 m)
- bacs à résine
- glace disponible

GRADINS DE CHŒUR

(sur demande, selon les disponibilités)

- 8 gradins pliants de 3 marches pour 100 choristes

Salle Octave-Crémazie

RÉGIE D'ÉCLAIRAGE

À l'arrière de la salle dans la cabine ou dans la salle, à côté de la régie de son

CONSOLES

ETC ION XE-20

ETC APEX-10

ETC Element 2

ETC Express 48/96

GrandMA2 ultra-light

GRADATEURS

AVAB DII numérique

- 468 gradateurs de 2,4 kW
- 12 gradateurs de 6 kW

APPAREILS FIXES

- 24 découpes Robert Juliat 611SX, 11°–26°, 1 kW
 - 12 sur la galerie,
 - 12 sur la passerelle N° 1
 - 12 iris disponible
- 12 découpes motorisées Vari-Lite VL-1100 TS, 1 kW
 - 1 par petit perchoir de salle
 - 2 par grand perchoir de salle
 - 6 sur le pont en façade

APPAREILS MOBILES

- 12 découpes varifocales Robert Juliat 613SX, 28°–54°, 1 kW
- 12 découpes varifocales Robert Juliat 614SX, 16°–35°, 1 kW
- 4 découpes Selecon Pacific Zoomspot, 54°–75°, 750 W
- 8 découpes ETC Source Four Zoom 25°–50°, 575 W, avec iris de
- 38 découpes ETC Source Four 50°, 575 W
- 48 découpes ETC Source Four 36°, 575 W
- 48 découpes ETC Source Four 26°, 575 W
- 24 découpes ETC Source Four 19°, 575 W, avec iris
- 15 bébés Fresnels Altman, 150 W
- 6 Fresnels Arri Junior, 300 W
- 10 Fresnels Altman, 500 W, 6 po
- 72 Fresnels Strand Patt. 223, 1 kW
- 16 Fresnels Strand 3480, 2 kW, 8 po
- 4 Fresnel Bambino 3505, 5 kW
- 36 PAR ETC Source Four Par, 575 W
- 38 PAR 64, 1 kW
- 20 PAR 16, 150 W, 120 V
- 8 ACL sur 2 barres de 4
- 32 découpes motorisées Vari-Lite VL-1100 TS, 1 kW

PROJECTEURS DELS

- 23 Chauvet Colorado 3 Solo
- 10 appareils LED RGB(type colorBlast) LCG, B314 ip
- 32 ETC Colorsources CYC

Découpes motorisées Vari-Lite

- 36 découpes motorisées mobiles Vari-Lite VL1100 TS, 1 kW
- Les découpes motorisées peuvent servir de Fresnel, elles sont équipées de correcteurs

Sur demande, selon les disponibilités

- 12 ROBE forte
- 10 Vari-Lite VL3000 Q SPOT, HMI, 1200 W
- 4 Vari-Lite VL3500 Q SPOT, HMI, 1200 W
- 8 Martin MAC 700 Profile

PROJECTEURS MOTORISÉS

Salle Octave-Crémazie

DIMENSIONS DES GÉLATINES

- 3¾ po (9,5 cm)
 - bébé Fresnel Altman
- 4½ po x 4¾ po (11,5 cm x 12 cm)
 - herse Altman Zip Strip MR-16
- 7½ po (19 cm)
 - ETC Source Four
 - Fresnel Altman 500 W 6 po
 - Robert Juliat
- 8½ po (21,5 cm)
 - Fresnel Strand Patt. 223
- 8½ po x 9 po (21,5 cm x 23 cm)
 - herse Strand Patt. S/64
- 10 po (25,7 cm)
 - Fresnel Strand 3480 2 kW
 - PAR 64
- 12½ po (32 cm) ronde
 - Fresnel Bambino 3505 5 kW

DIVERS

- 1 machine à fumée High End FQ-100
- 1 machine à brouillard
- gélaites Lee Filters
- 48 demi-chapeaux de 7½ po (19 cm)
- prises verrouillables ACNOR : L5-20
- accessoires : portants, potences, platines, etc.

SORTIES ÉLECTRIQUES

- 2 panneaux 120/208 V, 3 ph, 200 A, au lointain jardin

PONTS

(sur demande, selon les disponibilités)

- Arcofab modèle TTD-1212-S aluminium, longueur totale de 72 pi (22 m)
 - 8 sections de 12 po x 12 po x 8 pi (30 cm x 30 cm x 2,40 m)
 - 2 sections de 12 po x 12 po x 4 pi (30 cm x 30 cm x 1,20 m)
 - 8 plaques de plancher de 36 po x 36 po (90 cm x 90 cm)
 - 4 attaches pour projecteurs motorisés

Salle Octave-Crémazie

RÉGIE SON DE LA SALLE

À l'arrière de la salle, au centre

CONSOLE DE SALLE

- AVID S6L
 - surface : AVID S6L-24D
 - moteur audio : AVID E6L-192
 - stage rack local : AVID Stage 16 (I/O)
 - 1 local 16
- Plugins
 - Sonnox Dynamic EQ
 - Sonnox supresser DS
 - Sonnox TransMod
 - Sonnox Inflator
 - Empirical Lab Arouser
 - Flux Bitter Sweet V3
- Stage rack scène #1 AVID Stage 64
 Entrées :
 - 7 x cartes analogues SRI-192
 - 1 x carte AES DSI-192
 Sorties :
 - 4 x cartes analogues SRO-192
 - 1 x carte AES DSO-192

EFFETS, PROCESSEURS DE SALLE

- 1 multi-effets Lexicon 300
- 1 Lexicon PCM-92

LECTEURS ENREGISTREURS

- 1 système de lecture redondant
 - 2 Mac mini Quad Core i7, 16 Go, 2 SSD 256 Go
 - 2 interfaces audio RME MADIface XT
 - 2 interfaces MIDI M-Audio Midisport 4x4
- 1 iMac 21,5 po Quad Core i7 3,6 GHz, 32 Go
 - logiciel ProTool 128 pistes AVB
 - logiciel SMAART V8
 - logiciel QLab 5.5.3
 - logiciel Widget-Pro
 - Abelton Live v9 et v10
- 1 lecteur CD Denon DN-C640
- 1 lecteur CD Denon DN-700

HAUT-PARLEURS EN FAÇADE

- Haut-parleurs L-Acoustics KIVA
 - 6 caisses KIVA et 2 caisses SB15 suspendues par coté
 - 6 caisses KIVA suspendues au centre
 - 2 caisses SB18 mobiles, au sol, par coté
 - 9 caisses 5XT, au sol, en nez de scène «front fills»
- Amplificateurs L-Acoustics
 - 4 amplificateurs LA4x
 - 2 amplificateurs LA4x
 - 1 amplificateur LA8x

HAUT-PARLEURS EN CONTOUR DANS LA SALLE

- 3 caisses L-Acoustic 108P côté droit
- 3 caisses L-Acoustic 108P côté gauche
- 1 caisses L-Acoustic 108P (mobile)

CONSOLE DE MONITEURS

- AVID S6L
 - surface : AVID S6L-24D
 - moteur audio : AVID E6L-144
- Plugins
 - Empirical Lab Arouser

HAUT-PARLEUR DE MONITEUR

- 8 caisses L-Acoustics X8
- 10 caisses L-Acoustics X12

Sur demande et selon la disponibilité

- 8 moniteurs amplifiées Meyer MJF-212-A
- 8 moniteurs amplifiées Meyer MJF-2

Salle Octave-Crémazie

MICROPHONES

- 2 SE V7
- 3 Shure SM58S
- 8 Shure SM58
- 2 Shure 565SD
- 1 Crown PZM
- 3 AKG C414 XLS
- 4 Audio Technica ES915ML
- 5 Crown PCC-160
- 10 Neumann KM 184
- 2 Crown LM300A
- 3 Countryman Isomax M2CP4FF10 cardioïde.
- 2 Sennheiser 421
- 3 Sennheiser e604
- 2 Sennheiser 609
- 2 Sennheiser e914
- 2 Sennheiser e906
- 2 Sennheiser e935
- 1 Sennheiser E902
- 1 Shure Beta 52
- 1 Shure Beta 57
- 2 Shure SM 57
- 1 Shure Beta 98 H/C (clip)

MICROPHONES SANS FIL

Micros Sennheiser série 5000

- 7 émetteurs de poche SK 5212-II
- 4 micros à main SK 5200-II avec capsules cardioïdes KK-104
- 2 récepteurs doubles EM 3732-II

Accessoires

- 4 micros-casques omni 4066F
- 6 micros DPA 4061 beige
- 4 micros DPA 4061 noir
- 4 micros DPA 4060 noir
- 4 micros DPA 4060 beige
- 8 micros-cravates MKE-2 noir
- 8 micros-cravates MKE-1 noir
- 2 micros-cravates MKE-1 beige
- 2 micros-cravates MKE-1 blanc
- 3 micros-casques avec capsules cardioïdes ME-104
- 2 micros-casques cardioïdes DPA 4088F avec adaptateurs DPA à Lemo DAD6003
- 4 micros-casques cardioïdes DPA 4066 Omni

Microphones supplémentaires

(sur demande, selon les disponibilités)

- 3 AKG C-414 EB
- 4 AKG C-414 ULS
- 2 AKG C-451 avec :
 - 2 capsules CK-1
 - 2 capsules CK-5
- 1 capsule CK-8 (canon)
- 5 AKG C-460, capsules CK-1
- 3 AKG C-535
- 2 Audio-Technica AT4050/CM5
- 5 Audio-Technica ATM 35
- 4 Audio-Technica ES 915
- 4 Beyer Opus 51
- 1 C-Ducer stéréo
- 4 Countryman Isomax 2 C-10
- 2 Countryman Isomax 2 H-10
- 5 Crown PCC-160
- 3 Crown LM 300A 17 po
- 4 Electro-Voice 308-A
- 1 Electro-Voice RE-20
- 1 Electro-Voice RE-320
- 14 Neumann KM 184
- 2 Neumann KMS 105
- 4 Neumann TLM 103
- 2 Neumann U87
- 10 Sennheiser 421
- 2 Sennheiser 441
- 4 Sennheiser e604
- 4 Sennheiser e904
- 4 Sennheiser e906
- 6 Sennheiser e935
- 2 Sennheiser MKH 40
- 2 Shure Beta 52
- 3 Shure Beta 57
- 8 Shure SM 57
- 2 Shure Beta 58
- 16 Shure SM 58
- 6 Shure SM 58S
- 4 Shure Beta 87A
- 2 Shure Beta 91
- 4 Shure Beta 98
- 6 Shoeps CMC 6-U
 - 4 capsules cardioïde
 - 2 capsules hypercardioïde
- Crown PZM 315

BOÎTES DIRECTES

- 6 Radial JDI mono passive
- 4 Radial JDI stéréo passive
- 4 Radial JDI mono active J48

ACCESSOIRES

- 75 pieds de micro K&M noirs assortis

Salle Octave-Crémazie

TÉLÉCOMMUNICATIONS

- 1 système sans fil Riedel
 - 8 belt pack Bolero
- Système d'appel aux loges

ÉQUIPEMENTS AUXILIAIRES

(sur demande et selon la disponibilité)

- 1 console Midas Venice 160
 - 12 entrées
 - 4 mix de moniteurs
 - 2 mix d'effets
- 2 consoles Mackie 1402VLZ-PRO, 14 entrées
- 2 transformateurs d'isolation stéréo
- 3 haut-parleurs Fostex 6301B
- 4 haut-parleurs Yamaha MSP3
- 1 contrôle de volume TC Electronics Level Pilot
- 1 contrôle de volume Palmer Audio Monicon PMC1
- Stage rack scène #2 AVID Stage 64
 - 1 x carte DANTE DNT-192 (8 in / 8 out)
 - Entrées :
 - 4 x cartes analogues SRI-192
 - Sorties :
 - 3 x cartes analogues SRO-192

AIDE AUX MALENTENDANTS

Le son témoin est transmis sur FM 98,5 MHz. Des baladeurs sont disponibles au vestiaire

Divers

- 1 distro de presse Albatros

Salle Octave-Crémazie

CABINE DE PROJECTION

- Située à l'arrière de la salle, dans une régie fermée (60 pieds du nez de la scène)

RÉGIE VIDÉO

- matrice vidéo HD-SDI Blackmagic SmartHub16x16
- 1 enregistreur HD-SDI Blackmagic HyperDeck Studio Pro
- 1 iMac Pro
 - 1 logiciel serveur Millumin
 - 1 logiciel serveur Qlab
- 1 iMac Pro
 - 1 logiciel serveur Millumin
- 1 carte externe d'acquisition Blackmagic
 - 4 entrées SDI
 - 4 sorties SDI
- matrice vidéo SmartView

PROJECTEURS VIDÉO

- 3 projecteurs Epson pro L1755unl HD 15K (Équipements facturables p.15)
- 3 projecteurs Sharp XG-P610X, 3 DLP, 6000 lm (équipements facturables p.15)
- 2 projecteurs Christie Roadster HD 14K-M, 3 DLP, 14 000 lm (sur demande) (Équipements facturables p.15)

SURFACES DE PROJECTION

(Sur demande et selon la disponibilité)

- 1 cadre vidéo 9 pi x 16 pi (2,74 m x 4,90 m), avec une toile projection avant et une toile projection arrière

CAMÉRAS ET ACCESSOIRES

(sur demande et selon la disponibilité)

- 2 caméras Sony PXW-X180
- 2 caméras Marshall CV500-MB
- 1 caméra Marshall CV342-CSB
- 4 caméras robotisées Sony SRG-360SHE
- 1 contrôle de caméra Sony RM-IP500
- 2 trépieds Manfrotto 504HD 546BK

CAPTATION VIDÉO (sur demande)

Possibilité de captation vidéo via la régie de captation.

Vidéo

- Un mélangeur vidéo Blackmagic Design ATEM Constellation 8K
- Une surface de contrôle Blackmagic Design ATEM 2 M/E
- Enregistreurs Blackmagic Design Hyperdeck Studio 4k
- 5 caméras Blackmagic Design Micro Studio 4k
- 4 caméras Panasonic AW-UE150 4K
- 2 caméras Sony PXW-X180
- Contrôle de caméras Panasonic AW-RP150GJ
- Jib de 10'
- Ordinateur avec logiciel vMix, carte I/O Blackmagic Design Duo 2
- Lien fibre vers les trois salles du Grand Théâtre
- Écrans, moniteurs, convertisseurs, câblage, etc.

Audio

- Système Waves eMotion LV1 64 entrées
- 4 écrans tactiles comme surface de contrôle
- Moniteurs de référence

Salle Octave-Crémazie

PROJECTION / VIDÉO

PROJECTEURS VIDÉO

- 3 projecteurs Epson pro L1755unl
HD 15K
- lentilles
(inclus dans la location du projecteur)
 - 3 zoom 0,48:1, 0,57 :1
 - 3 zoom 1,19 :1, 1,62:1
 - 1 zoom 2,42 :1, 3,71:1

Projecteurs Sharp 6000 lm

- 3 projecteurs Sharp XG-P610X, 3
DLP, 6000 lm
Prix unitaire : 250 \$/jour
- lentilles
(inclus dans la location du projecteur)
 - 2 fixes 0,8:1
 - 3 zoom 1,5–1,8:1
 - 1 zoom 1,8–2,25:1
 - 1 zoom 2,25–3,0:1

Projecteurs Christie Roadster HD

(sur demande, selon les disponibilités)

- 2 projecteurs Christie Roadster HD
14K-M, 3 DLP, 14 000 lm
Prix unitaire: 500 \$/jour
- lentilles
(inclus dans la location du projecteur)
 - 2 fixe ILS 0,67:1 HD
 - 1 zoom ILS 1,8–2,6:2 HD
 - 1 zoom ILS 2,6–4,1:1 HD
 - 2 zoom ILS 4,6–6,9:1 HD
 -

Salle Octave-Crémazie

SALLE DE RÉPÉTITION SJA (2^e sous-sol S2)

- 37 pi x 60 pi (11,20 m x 18,25 m)
- plancher de linoléum sur contreplaqués
- doit être réservée à l'avance, coût de location : 125 \$/service de 4 heures
- Équipements sur place
 - chaises
 - miroirs
 - système de sonorisation

Salle de répétition SR3 (3^e étage)

- 40 pi x 60 pi (12,20 m x 18,25 m)
- plancher de linoléum sur contreplaqués
- doit être réservée à l'avance, coût de location : 125 \$/service de 4 heures
- Équipements sur place
 - chaises
 - lutrins
 - miroirs
 - système de sonorisation
 - piano Bösenorfer 7 pi
- Sur demande pour les deux salles de répétition
 - tapis de danse
 - retours de scène image et son
 - praticables
 - barres de ballet
 - lutrin

LOGE

Équipées de miroirs, lumières, toilettes et douches, Wi-Fi

- 2 loges 2 places
- 1 loge triple
- 1 loge quadruple
- 1 loge de 8 places
- 1 loge de maquillage 3 places
- 1 bureau de production / salon vert
 - retour audio de scène
 - écran témoin de scène
 - téléphone
 - télévision
 - réfrigérateur
 - évier

ENTRETIEN DES COSTUMES

- lessiveuses
- sècheuses
- machines à coudre
- fers à vapeur
- vestiaires mobiles

Les habilleuses font le défroissage à la vapeur, le pressage et les réparations mineures.

SYNDICAT

Les techniciens, habilleuses et projectionnistes sont membres de *L'Alliance internationale des employés de scène, de théâtre, techniciens de l'image, artistes et métiers connexes des États-Unis, ses territoires et du Canada, section locale 523 (IATSE), Québec*

Wi-Fi

- Le Grand Théâtre est muni d'un réseau Wi-Fi qui couvre tous les locaux.

SÉCURITÉ

- Le port du casque et des souliers de sécurité est obligatoire dans les salles durant les périodes de montage ou de démontage.