

DEVIS TECHNIQUE / 2025

STUDIOTELUS



GRAND
THÉÂTRE
QUÉBEC



30 septembre 2025

TABLE DES MATIÈRES

**Salle, Scène, Éclairage, Sonorisation
et Vidéo** **page 3**

- Dimensions
- Capacité
- Consoles
- Appareils fixes
- Amplification salle et moniteurs
- Micros, accessoires
- Projecteurs
- Captation vidéo

Autres Services **page 4**

- Équipements supplémentaires
- Salle de répétition
- Loges
- Syndicat
- Sécurité

COORDONNÉES

Grand Théâtre de Québec
269 boul. René-Lévesque Est
Québec (Québec) G1R 2B3
CANADA
Téléphone : (418) 643- 8111

Directeur technique
Philippe Poulin : poste 8601
ppoulin@grandtheatre.qc.ca

Coordination technique
Nadine Delisle : poste 8602
ndelisle@grandtheatre.qc.ca

SALLE ET SCÈNE

DIMENSIONS DE LA SALLE

- Hauteur sous les perches:
51 pi (15,54 m)
- Largeur : 18 pi 10 po (5,74 m)
- Profondeur : 40 pi 6 po (12,34 m)

CAPACITÉ

- 90 places assises formule cabaret
- 100 place assises formule théâtre
- 200 places debout

SCÈNE

- La scène est composée de plateformes profilées d'aluminium (Riser)
- Dimensions de la scène :
 - Largeur : 16 pi (4,88 m)
 - Profondeur : 10 pi 9 po (3,27 m)
 - Hauteur : 24 po (0,61 m)
- Sur demande, la scène peut être agrandie en profondeur de 4 pi (1,21 m)

ÉCLAIRAGE

RÉGIE D'ÉCLAIRAGE

À l'arrière de la salle dans un espace dédié au travers du public.

CONSOLES

ETC ColorSource 20AV

APPAREILS FIXES

- 12 PAR Led ColoradoSolo 3
- 2 Chauvet Ovation E-910 - 50°
- 1 Chauvet Ovation E-910 - 19°

DIVERS

- 4 prises électriques 120V 15A disponibles sur scène (U-Ground)

VIDÉO

PROJECTEUR VIDÉO

- 1 projecteur Christie D20HD-HS
18 500 lumens 1 DLP laser
- Projection sur le mur de béton

SONORISATION

RÉGIE SON DE LA SALLE

À l'arrière de la salle dans un espace dédié au travers du public

CONSOLE

Allen&Heath Avantis

- 12 entrées locales + AES
- 12 sorties locales + AES
- Plug-ins dPack

Boîte de branchement numérique
Allen & Heath GX4816

- 48 Entrées analogues
- 16 Sorties analogues

SYSTÈME D'AMPLIFICATION

Haut-parleurs en façade

- 2 D&B Yi7P
- 2 D&B Yi-SUB

Amplificateurs

- 1 D&B 30D

SYSTÈME DE MONITEURS

- 6 Moniteurs amplifiés Meyer MJF-212-A

MICROPHONES ET BOÎTES DIRECTES

- 4 Shure SM58
- 2 Shure SM57
- 3 Shure BETA 98H/C
- 1 Sennheiser E 902
- 4 Sennheiser E 604
- 1 Sennheiser E 901
- 2 Sennheiser E 906
- 3 Sennheiser E 614
- 4 Radial PROD2
- 4 Radial PROD1
- 1 Radial USB PRO
- 4 BSS AR 116
- 4 BSS AR 133
- 2 AKG C-451B
- Voir aussi la liste de micros de la salle Louis-Fréchette sous réserve de leurs disponibilités.

ACCESSOIRES

- Pieds à micro K&M noirs assortis
- Câblage XLR longueur variée

ÉQUIPEMENT SUPPLÉMENTAIRE
(sur demande, selon les disponibilités)

- 1 piano droit SEILER (50 po)
Accord sur demande
- Chaises
- Lutrins
- Lampes à lutrin

CAPTATION VIDÉO (sur demande)

Possibilité de captation vidéo via la régie de captation.

Vidéo

- Un mélangeur vidéo Blackmagic Design ATEM Constellation 8K
- Une surface de contrôle Blackmagic Design ATEM 2 M/E
- Enregistreurs Blackmagic Design Hyperdeck Studio 4k
- 5 caméras Blackmagic Design Micro Studio 4k
- 4 caméras Panasonic AW-UE150 4K
- 2 caméras Sony PXW-X180
- Contrôle de caméras Panasonic AW-RP150GJ
- Jib de 10'
- Ordinateur avec logiciel vMix, carte I/O Blackmagic Design Duo 2
- Lien fibre vers les trois salles du Grand Théâtre
- Écrans, moniteurs, convertisseurs, câblage, etc.

Audio

- Système Waves eMotion LV1 64 entrées
- 4 écrans tactiles comme surface de contrôle
- Moniteurs de référence

LOGES

2 loges équipées de miroirs, lumières, table et chaises.

Plusieurs espaces pouvant servir de loges et/ou de répétition sur demande. Des frais peuvent s'ajouter.

SYNDICAT

Les techniciens, habilleuses et projectionnistes sont membres de *L'Alliance internationale des employés de scène, de théâtre, techniciens de l'image, artistes et métiers connexes des États-Unis, ses territoires et du Canada, section locale 523 (IATSE), Québec*

Wi-Fi

- Le Grand Théâtre est muni d'un réseau Wi-Fi qui couvre tous les locaux.

SÉCURITÉ

- Le port du casque et des souliers de sécurité est obligatoire dans les salles durant les périodes de montage ou de démontage.