

Erika Hagen sacrée récipiendaire de la Bourse Karim-Ouellet 2026



(Québec, 15 février 2026) – C’est avec bonheur et fierté que le Grand Théâtre de Québec, en collaboration avec la Ville de Québec, le gouvernement du Québec, Solotech et De La Létourneau, annoncent aujourd’hui décerner à Erika Hagen la troisième Bourse Karim-Ouellet. L’artiste de Québec fait donc suite à Valence et Sandrine Masse, qui en ont été les deux premiers récipiendaires.

Créée en septembre 2023 en mémoire du célèbre auteur-compositeur-interprète de Québec, la Bourse Karim-Ouellet a pour objectif de poursuivre l’engagement de celui qui a marqué la province par ses chansons et ses propos autant que par sa bienveillance et son dévouement pour les artistes en émergence.

« C’est pour moi un immense plaisir de remettre, au nom du Grand Théâtre, cette troisième Bourse à une artiste talentueuse qui, grâce à ce soutien, pourra franchir les prochaines étapes dans une carrière déjà foisonnante et profondément authentique », déclare Jean-Claude Anto, directeur de la programmation du Grand Théâtre de Québec.



L’heureuse récipiendaire Erika Hagen recevra une bourse de 7 500 \$ en plus d’une banque d’heures chez la boîte de communications De la Létourneau, qu’elle pourra utiliser pour du service-conseil ou des relations de presse. L’artiste – très heureuse et reconnaissante d’avoir séduit le jury unanimement au travers des 30 dossiers reçus – aura aussi droit à une prestation rémunérée au Grand Théâtre de Québec dans l’année suivant l’obtention de la Bourse. En cumulant toutes ces déclinaisons, celle-ci s’élève donc à une valeur totale de 10 000 \$.

« Je suis absolument émue et honorée de recevoir cette Bourse. Pour moi, Karim Ouellet et sa musique incarnent un mélange de profondeur et de candeur tellement sincère. C'est un legs immense. Je reçois ce prix comme une grande accolade, une validation que les pratiques de composition intimes et franches sont importantes. Ça me donne le goût de contribuer à leur résilience pendant encore longtemps. Ça me donne le goût d'écrire. Ça me donne du souffle. Merci mille fois », se réjouit la lauréate Erika Hagen.

Un engouement perceptible et pérenne

À l'instar des deux éditions précédentes, la Bourse a attiré l'attention de nombre d'artistes de Québec et Wendake. À la fois riches et poignants, les dossiers soumis dévoilaient des candidatures qui attestaient d'une grande diversité culturelle, que ce soit quant aux genres musicaux, aux origines et aux identités revendiquées – positionnant de nouveau Québec et Wendake comme des viviers essentiels d'artistes en émergence.

Comme lors des deux premières éditions, le comité de sélection était formé de Sarahmée Ouellet (artiste hip-hop et sœur cadette de Karim), d'une personne désignée par la famille ainsi que de représentants de la Ville de Québec et du Grand Théâtre de Québec :

« Pour sa 3e édition, le talent a répondu présent avec les candidatures de la Bourse Karim-Ouellet et nous en sommes très fiers. Félicitations à Erika Hagen qui, avec son audace, son talent et sa musique, a remporté la Bourse Karim-Ouellet », rapporte Sarahmée Ouellet.

Cette initiative visant à faire rayonner la relève artistique de Québec et Wendake est rendue possible grâce au Grand Théâtre de Québec, en collaboration avec la Ville de Québec et le gouvernement du Québec dans le cadre de l'Entente de développement culturel, Solotech et De La Létourneau. L'organisation tient également à remercier RIDEAU pour son soutien. Les artistes de Québec et Wendake sont fortement encouragés à déposer pour la quatrième édition qui se tiendra l'an prochain.

La Bourse remise à Erika Hagen lors de RIDEAU

Marianne White (membre du comité exécutif de la Ville de Québec responsable de la culture), Jean-Claude Anto (directeur de la programmation du Grand Théâtre de Québec), Denys Deslauriers (Solotech), et Sarahmée (famille) étaient également présents à ce cocktail qui marquait le coup d'envoi de RIDEAU 2026. L'événement fut aussi l'occasion pour le Grand Théâtre de Québec et ses partenaires de remettre la troisième Bourse Karim-Ouellet qui a été décernée à l'artiste Erika Hagen.

Suivant des allocutions de M. Anto et de Mme White, Sarahmée a invité la lauréate à monter sur scène pour s'adresser chaleureusement au public, reconnaissant l'immense appui que représente la Bourse pour une artiste en début de carrière – qui l'encourage à continuer de créer en toute intimité et résilience, à sa façon.

CONTACT

Relations de Presse

Marie-Pier Létourneau

mp@delaletourneau.com